

Capilla Universitaria Anáhuac. Legionarios de Cristo*

Elisa Drago Quaglia¹

RESUMEN

Las universidades privadas católicas en México fueron parte de un programa que contó el aval gubernamental para dotar de equipamiento y servicio para la educación superior a un sector de la comunidad, de clase alta y católica principalmente, inspirado en los modelos norteamericanos de campus universitarios. Dentro de los programas de servicios social y apertura a la sociedad, más allá de los recintos universitarios, el proyecto de la Ciudad Universitaria de la Universidad Anáhuac es particular. Su diseño respondió a requerimientos específicos de diseño, en un terreno accidentado y dirigido a una población estudiantil de clase media y alta. Una de sus peculiaridades, desde el principio, fue la de contener una capilla universitaria que fuera cabecera de la colonia que nació a raíz de la Universidad.

La solución arquitectónica ha pasado por varias etapas que, justamente, culminan en la capilla universitaria donde se versan, en solución espacial y arquitectónica, los preceptos, ritos, ideas y mensajes de la comunidad de los Legionarios de Cristo. Modelo de diseño arquitectónico que es emulado, repetido y adaptado en cada una de sus sedes en todo el mundo.

Palabras clave: ciudades universitarias, educación religiosa privada, concursos de arquitectura, arquitectura religiosa moderna.

* Con agradecimiento al doctor. Cipriano Sánchez, rector de la Universidad Anáhuac, al arquitecto Jorge Vázquez del Mercado, subdirector de la Escuela de Arquitectura, a la maestra Alma Cázares, al Mtro. Abelardo Somuano y al doctor Julián Santoyo por las facilidades otorgadas para la realización de esta investigación.

¹ Arquitecta, maestra y doctora en arquitectura por la UNAM. Investigadora de tiempo completo en la facultad de Arquitectura de la UNAM. Colabora con el Archivo de Arquitectos Mexicanos con el cargo de promoción y difusión del patrimonio documental arquitectónico. Su línea de investigación principal se versa en la revisión de la historiografía de la arquitectura y el urbanismo del siglo XX mediante el uso de fuentes primarias de los fondos documentales que se albergan en el AAM/FA/UNAM. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores, es miembro de DCOMOMO México, *Associazione di ricercatori italiani in Messico* (ARIM) y de la Red Latinoamericana de Historiadores de Arquitectura Hospitalaria.

Anáhuac University Chapel. Legionaries of Christ

ABSTRACT

Private Catholic universities in Mexico were part of a program that counted on government endorsement to provide equipment and services for higher education to a sector of the community, mainly upper-class and Catholic, inspired by North American models of university campuses. Within the programs of social services and openness to society, beyond the university precincts, the project of the University City of the Anahuac University is particular. Its design responded to specific design requirements, in rugged terrain and aimed at a middle and upper class student population. One of its peculiarities, from the beginning, was to contain a university chapel that was the head of the colony that was born as a result of the University.

The architectural solution has gone through several stages that, precisely, culminate in the university chapel where the precepts, rites, ideas and messages of the community of the Legionaries of Christ are covered in spatial and architectural solution. Architectural design model that is emulated, repeated and adapted at each of its locations around the world.

Key words: university cities, private religious education, architecture competitions, modern religious architecture.

Introducción

Las capillas universitarias ligadas a instituciones católicas privadas en el país forman parte de los servicios que ofrecen a su comunidad. La investigación que se muestra a continuación hace un recuento histórico contextual de la creación de instituciones de educación superior de carácter privado y religioso que se promovieron desde el Estado mexicano para solventar la demanda educativa del país. En ese contexto histórico se ubica la fundación de La Legión de Cristo que asumió parte activa en la misión educativa de un sector de la sociedad mexicana. Como parte integral de su proyecto educativo se encuentra la formación religiosa y, por ende, la creación de objetos arquitectónicos específicos que permitan la realización de los ritos católicos y la profesión de la Fe. De tal manera que, desde su primer planteamiento con la edificación de su primer campus universitario, se diseñó una capilla universitaria. Esta, sin embargo, no pudo ser edificada hasta varias décadas después.

El lenguaje arquitectónico, la solución espacial y sus características son el resultado de un proceso de diseño, particular e individual, que estuvo

siempre bajo la supervisión directa de los Legionarios de Cristo. En ella se versan las interpretaciones de la congregación de la adopción del ritual de las celebraciones que dieron como resultado un modelo de capilla idealizada que se reprodujo en la gran mayoría de las sedes de la comunidad y que se encuentran concentrados en el documento ¡Venga a tu Reino! (Regnum Christi, 2019)². Para elaborar este estudio fue fundamental el análisis de fuentes primarias, principalmente del Fondo Imanol Ordorika, que se encuentra albergado en el Archivo de Arquitectos Mexicanos, las fuentes documentales de la Universidad Anáhuac y el reconocimiento espacial del territorio.

Antecedentes

Durante el sexenio de Manuel Ávila Camacho (1940-1946) se establecieron las bases que modificaron la postura de la educación socialista mantenida y promovida por el Estado que caracterizó al anterior sexenio de Lázaro Cárdenas del Río. De tal manera que, con la primera modificación del artículo 3º de la *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, quedó de manifiesto que el gobierno ya no podía sostener el crecimiento de la población, su incorporación a mejores servicios y calidad de vida y, por lo tanto, a la demanda de educación pública. Esto se veía de manifiesto claramente con la promoción que hiciera el entonces rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Rodolfo Brito Foucher, para apoyar la creación de nuevas instituciones educativas que recayeran en responsabilidad de la inversión privada.

Primero como miembro del consejo universitario y posteriormente como rector, Brito Foucher inspiró, desde 1943, una serie de eventos definitivos para la educación superior en el país. Por un lado, se le reconoce el haber incitado la creación de la Ciudad Universitaria, cuyo concurso se lanzó en 1946, una vez que se obtuvieron los terrenos en el Pedregal de San Ángel. La idea era promover un campus universitario que desconcentrara las escuelas que estaban en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Por

2 La descripción detallada y adopción del ritual católico, se encuentran en los documentos oficiales de los Legionarios de Cristo y Regnum Christi y toda la serie de documentos, *¡Venga a tu reino!* compuesta por varios capítulos.

el otro lado, y bajo un esquema similar de campus norteamericano, impulsó la creación de otras universidades de carácter privado. A la Universidad Autónoma de Guadalajara y la Universidad de las Américas, fundadas a finales de la década de los años 30, se instituyeron el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (1943), el Instituto Tecnológico Autónomo de México (1946) y la Universidad de las Américas Campus Puebla (1947). Mucho más relevante fue, para efectos del caso de estudio, la creación de universidades y escuelas dirigidas por instituciones religiosas del clero regular. (Pérez, 2012: 12-15) Entre ellos destacan el Centro Cultural Universitario (Universidad Iberoamericana, 1943), el Instituto Científico Motolinía (1943), La Universidad La Salle (1962) y la Universidad Anáhuac (1964). Los programas educativos de estos planteles buscaron satisfacer y cubrir los requerimientos y cupos para las clases sociales acomodadas y católicas del país que no promulgaban completamente con la vocación socialista de las universidades públicas (Herrera, 2010).

Sobre el concurso

En las revistas *Arquitectura México* números 86 y 87, de los meses de junio y julio de 1964 respectivamente, se anunció a los vencedores de un concurso por invitación para la creación de una nueva Ciudad Universitaria, privada en los terrenos conocidos como Loma del Negro, cerca de Tecamachalco, justo en la frontera del entonces Distrito Federal con el Estado de México. La elección de la zona no fue arbitraria ya que fue pensada para otorgar el servicio de educación superior a las clases más acomodadas de la ciudad que se estaban expandiendo hacia esa zona, en franco crecimiento sostenido en los años del *milagro mexicano*, desde las décadas anteriores con la creación de las colonias Polanco, Chapultepec Heights y su prolongación hacia el poniente de la Ciudad de México. Al concurso fueron invitados ocho despachos de arquitectos, tales como los encabezados por Augusto H. Álvarez, Héctor Rebaque, Enrique Cervantes, Domingo García Ramos, Enrique del Moral, Enrique de la Mora, Imanol Ordorika y Jaime Ortiz Monasterio. El jurado integrado por Pedro Ramírez

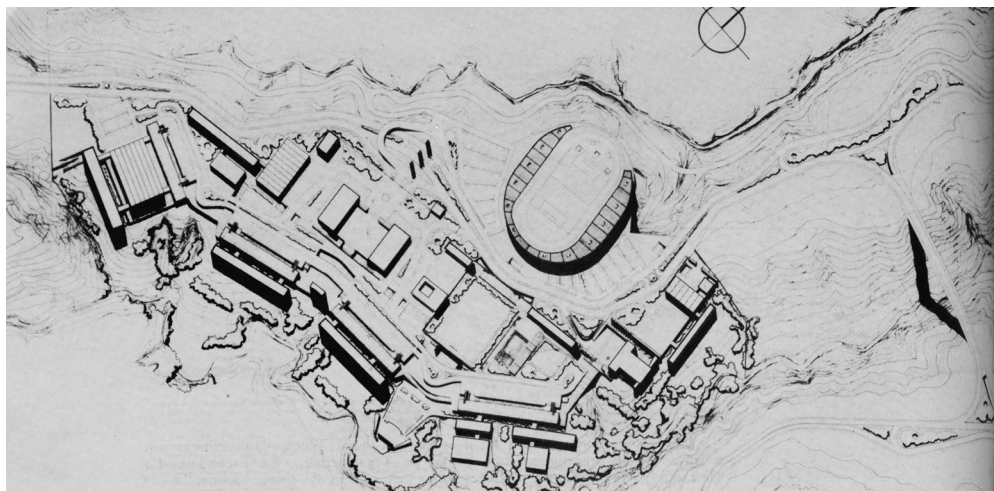
Vázquez, Henry L. Wright, Héctor Mestre y Vicente Medel³ (Ordorika, 1964) otorgó el primer premio al equipo conformado por Enrique Cervantes, Carlos Rodríguez Robles y Guillermo Domínguez Palacios. El segundo lugar le fue conferido al equipo capitaneado por Imanol Ordorika y el tercero a Enrique de la Mora y Palomar.

El proyecto vencedor se caracterizó por enfatizar las vías de acceso a la zona y distribuir de manera eficiente, por medio de un estudio pormenorizado de vialidades, primarias y secundarias, los flujos vehiculares entre las dos zonas diferenciadas propuestas: la que debía contener a las 35 escuelas de nivel superior, junto con una escuela preparatoria y la zona habitacional destinada a profesores y alumnos.

A modo de bisagra entre ellas se propuso una serie de equipamientos y servicios, comerciales, deportivos y culturales. Dentro de la zona universitaria, resuelta con un criterio de campus centralizado peatonal, se podría acceder desde un espacio destinado al estacionamiento, en uno de los extremos. Destaca el hecho de que se tuvo prevista un área reservada a oficios religiosos pero no destacaba jerárquicamente dentro de la propuesta del conjunto. Si bien, éste fue un requerimiento específico propuesto desde la base del concurso, promovido por los Legionarios de Cristo, la solución en total era la más completa y compleja por cuestiones de accesibilidad al predio, con respecto a la de sus contrincantes. No sería problema definir un área destinada para ello durante la etapa del diseño del proyecto arquitectónico y ejecutivo. Sin embargo, Cervantes no llegó a concretar el diseño arquitectónico, ni a realizar el proyecto ejecutivo. La discrepancia surgió con la congregación desde el no querer adoptar y jerarquizar al templo religioso como elemento ordenador y determinante, además que no aceptó trabajar el desarrollo del proyecto en la sede que los Legionarios poseían en Tlalpan. Todo ello hizo que desertara del primer premio y que el proyecto le fuera concedido al segundo lugar.

3 Se menciona que también fueron convidados a ser jurados los arquitectos Sert y Dioxiadis quienes no pudieron asistir a la deliberación. “Notas y Noticias, Otra Ciudad Universitaria para el DF”, (Ordorika, 1964).

El segundo lugar, proyecto de Imanol Ordorika, se enfocó más en resolver arquitectónicamente los edificios dentro del campus y con menos importancia en la zona habitacional y la solución vial. La universidad en sí quedó definida por cuatro áreas: la zona administrativa y escolar universitaria, la zona deportiva, la escuela preparatoria y como elemento eje el templo que funcionaría como enlace articulador con la zona habitacional. Este aspecto centralizador de colocar la iglesia denotaría el carácter religioso de la institución y su liga con el exterior como parte fundamental de la formación y servicio social de una institución católica dedicada a la educación.



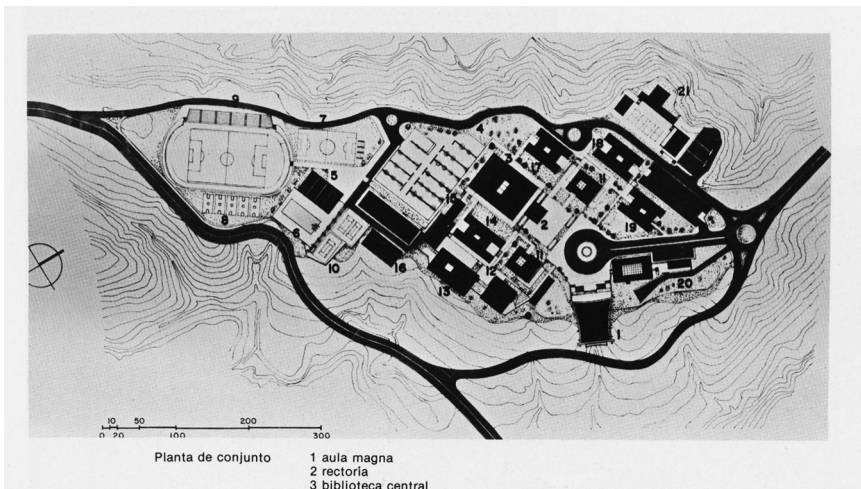
1. Concurso para la Universidad Anáhuac. 2o. lugar: Imanol Ordorika. Fuente: Arquitectura México, junio 1964: 122.

Al saberse el desarrollador del plan maestro, (Ordorika, 1965: IOB022) Imanol Ordorika aceptó abrir un apéndice de su despacho en la sede de La Legión en Tlalpan y seguir los lineamientos marcados por la congregación para el diseño, de cerca, del desarrollo del proyecto. Con ello cada etapa fue un trabajo en conjunto que funcionó muy bien ya que, a lo largo de una década y media, fue comisionado con otros proyectos educativos para los Legionarios de Cristo. Entre ellos destacan las nuevas instalaciones para el Colegio Cumbres, (Ordorika, 1974: IOB052) el Colegio Femenino

Godwin (Ordorika, 1975: IOB068), la sede de la Universidad Anáhuac del Sur y el Colegio Oxford. (Ordorika, 1980: IOB074).

Sobre el campus

Una vez iniciado el proceso de diseño, las transformaciones al partido de un anteproyecto arquitectónico son naturales, normales y hasta ideales. El estudio específico de la zona, del terreno, de las vistas que no se tienen con los tiempos de los concursos, se fueron afinando y resolviendo. Es importante recalcar que, en líneas generales sobre disposición urbana, la ubicación y distribución de las cuatro zonas regidoras se modificó: el emplazamiento del estadio, por ejemplo, se reubicó hacia el sur del predio aprovechando ciertas pendientes naturales. En compensación, el concepto de plazas terraceadas de distribución hacia las diferentes escuelas concentradas en edificios compactos por áreas de estudio, los andadores peatonales centralizados y los edificios compuestos por tres bloques de cuerpos con una orientación norte-sur permanecieron dentro del diseño vial, orgánico, que sigue las curvas naturales del terreno, de manera similar a la propuesta del concurso.



2. Planta de conjunto de la Universidad Anáhuac. Nótese la ubicación de la capilla, marcada como “1. aula magna”. Fuente: (SEP/INBA, 1979: 91)

Cabe destacar que el sitio pensando para albergar el templo permaneció casi en el lugar exacto donde fue pensado. Sin embargo, en el desarrollo del proyecto ejecutivo, la capilla no se desarrolló y aparece con la leyenda de “aula magna”. El hecho de que en los planos se indicara como un aula magna o un aula multiusos no era novedad. Esto respondía a evitar problemas de licencias de construcción si se detectaba indicios de edificios para oficiar alguna fe. El templo, en el proyecto desarrollado con fecha de septiembre de 1966, muestra un paraboloide de doble curvatura, probablemente un cascarón ligero con un ágora al aire libre.



3. Planta de la Capilla propuesta en el Plan Maestro. Nótese que, en relación a las demás edificaciones, es la única que no aparece desarrollada. Fuente: Archivo de Arquitectos Mexicanos, Fondo: Imanol Ordorika. (Ordorika, 1965: IOB022)

En la zona existen tres templos que en la actualidad dirige la congregación, dos de ellos dan servicio a la zona habitacional y son de acceso inmediato desde las avenidas. Si bien están en la zona habitacional aledaña, que creció a raíz de la edificación de la universidad, sus funciones son

independientes de las actividades de aquella, aunque la capilla universitaria, es la parroquia principal. Parte de esta solución conforma las áreas destinadas a equipamiento, en este caso de cultura, que deben tener las colonias que son planificadas por particulares, tal y como lo establece la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal.

A diferencia de las otras dos, la capilla universitaria se encuentra dentro del campus y las instalaciones de la Universidad, y fue de los últimos edificios en edificarse, poco más de 30 años después de la inauguración de la sede. Esto fue posible gracias a una nueva modificación del art. 3º. de la *Constitución* que, en 1993, permitió la libertad de creencias religiosas dentro de los ámbitos educativos, (Pérez, 2012) promoviendo con ello el fortalecimiento y la oferta de las instituciones educativas privadas. La modificación a las leyes mexicanas estaba en perfecta sintonía con lo establecido dentro de la Constitución Apostólica *Excorde Ecclesiae* promulgada, en 1990, por el sumo pontífice Juan Pablo II sobre la obra y la función de las universidades católicas en el mundo. Se puede pensar que fue un acto diplomático entre el Estado del Vaticano y el mexicano para enmendar las tensiones políticas del pasado y reconocer la labor educativa en mano de las congregaciones privadas, al margen de los gobiernos.

En el documento mencionado se establece, a grandes rasgos, que toda universidad católica tiene la obligación ética y moral de garantizar de forma institucional una presencia cristiana en el mundo universitario ya que, con ello, se hará frente a los grandes problemas de la sociedad y de la cultura. Su misión se encuentra resumida en siete aspectos:

1. Servicio de la Iglesia a la Sociedad, enfrentado con valores los problemas complejos.
2. Pastoral universitaria como identidad católica
3. Dialogo cultural y promoción de la investigación para el desarrollo integral de las personas
4. Evangelización
5. Comunión de la ciencia y la fe

6. Pluralidad y respeto universal

7. Avances técnicos, tecnológicos y científicos al servicio común (Juan Pablo II, 1990: 5-10).

Todos los lineamientos anteriores —si bien el documento es posterior a la ejecución del Plan maestro de la Universidad— son condicionantes de diseño y permiten visualizar cómo se traducirán en una obra arquitectónica las condiciones espaciales para que las acciones sucedan. Esa fue una gran ventaja de trabajar de manera cercana a los miembros fundadores de la Congregación.

Sobre la Legión, su liturgia y arquitectura

La Legión de Cristo fue fundada en el año de 1941 por el padre Marcial Maciel y obtuvo la aprobación canónica en el año de 1948, bajo el nombre de Congregación de los Misioneros del Sagrado Corazón y de la Virgen de los Dolores. En Cuernavaca, el obispo, Monseñor Alfonso Espino, erigió canónicamente la nueva congregación. Dos años después, en 1950, se inauguró el Colegio Mayor de los Legionarios de Cristo en Roma, *Regnum Christi*, que tendría una capilla privada y una iglesia para servicio público: la Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe y San Felipe Mártir (1955-1958), proyecto del arquitecto Gianni Mazzocca. Esta iglesia católica es la sede representante nacional de la arquidiócesis mexicana en Roma y parroquia desde 1960 (Regnum Christi, 2015). La edificación de esta parroquia no estuvo exenta de la polémica, ya que se realizó con fondos y mediante colectas con dinero de los feligreses mexicanos. Esto ocasionó que hubiera un control y bloqueo por parte del gobierno mexicano para evitar la fuga de capital destinado a construir templos fuera del país.

Del diseño de este templo destaca la sobriedad austera y la limpieza de la fachada, si bien la planta es basilical y la distribución aún corresponde a los preceptos litúrgicos anteriores al Concilio Vaticano II, es patente los indicios de modernidad en su discurso: el concreto armado en las estructuras conforman un entramado de columnas estilizadas de base cuadrada y un

complejo entramado de travesaños angulosos a modo de aristas de paraguas. Sobre la travesaño principal, se erigieron dos hileras de vanos con proporciones verticales, elaborados son placas de alabastro, que recorren la nave central bañándola de luz. Los muros perimetrales, resueltos con una serie de pilastras y arcos adosados, cuya única función es decorativa, constituyen unos de los pocos elementos con pretensiones estéticas del conjunto. El ábside está decorado con representaciones prehispánicas de estrellas, similares a las del manto de la Virgen de Guadalupe. El elemento más elaborado fue el óculo polilobulado del coro que, por el lado de la fachada principal, tiene una pintura de la Virgen de Guadalupe. Imagen que se repite en el centro del ábside detrás del altar y no el Cristo Crucificado que se encuentra a un costado de éste.

En México, para 1954, abrió sus puertas la primera obra de apostolado de la Legión dedicada a la enseñanza con el Instituto Cumbres, en la Ciudad de México. Diez años después, en 1964, siguió la Universidad Anáhuac, pues el alumnado había crecido y requería continuar con su educación privada. A partir de la década de los años 60 y por más de 50 años, la Congregación fundó decenas de colegios, comunidades y noviciados en muchos países.

Dentro de la fundación de obras y apostolado, es fundamental recalcar que en 1991 se fundó el Pontificio Colegio Internacional *María Mater Ecclesie*, en Roma, para la formación de sacerdotes diocesanos. El diseño de su capilla, basado en las particularidades de la liturgia de la Legión, sería tomada como el modelo y el lenguaje a seguir de todos sus proyectos futuros.

La capilla es el elemento articulador entre las instalaciones y zonas privadas de este Colegio. Al centro jerárquico del claustro interior, predomina no por sus dimensiones pero sí por su posición: su eje de composición mediante un ángulo de 45° destaca de la disposición reticular norte-sur franca de los demás edificios que se ordenan a partir de esta composición. En el exterior del ábside, una rotonda enmarca el eje de composición. Se accede, públicamente, mediante un vestíbulo en *pan coupe*. Existe otro acceso que se resuelve por medio de un paso lateral, a modo de vestíbulo,

que se integra con el entramado de la celosía que separa los confesionarios y los camarines, colocado en el sotocoro. Este pasillo escondido comunica con las habitaciones de los principales y es un componente de diseño particular que hace el ingreso de frente al altar y no de lado.

El edificio es un prisma cuadrangular con las esquinas ochavadas cuyas paredes culminan con un parapeto. La techumbre, plana, en una de sus esquinas cuenta con un domo que permite la entrada de luz en la zona del altar. Con ello se logró el efecto de enclaustrar, en un edificio cúbico, un abanico que permite que la mirada se centre hacia el altar. Esta fue una solución ingeniosa que logró combinar los preceptos de la liturgia abierta y no romper con los reglamentos de diseño urbano rígidos en Italia que, pocas veces, permiten proponer formas arquitectónicas azarosas en ciudades históricas. Por fuera de la capilla no existen indicios del lenguaje que sucede en el interior, ya que parece un edificio de fachada continua en tres de sus caras visibles con cuatro pisos de altura. En el semisótano se encuentra la cripta. El tratamiento exterior de la fachada está compuesto de una serie de entrecalles con troneras dispuestas rítmicamente con relación 1:3, intercalando macizo y vanos de proporciones alargadas donde en el primer tercio corre una viga de concreto aparente con altos relieves, recubierto de piedra caliza con representaciones y personajes sagrados grabados. Culminan cada una de estas entrecalles, nueve en total, con arcos rebajados. El material de recubrimiento es una fachaleta de ladrillo, tonalidad *rosso antico*, que arranca desde un rodapié de concreto aparente. Los vanos son placas de alabastro alargadas, idénticos a los de la parroquia dedicada a la Virgen de Guadalupe.

Desde la entrada pública, en la esquina sureste del portal de ladrillo limpio, se remata con un mosaico rectangular que representa a la *Mater Ecclesiae*. Este es un segundo guiño similar, también a la Parroquia de la Virgen de Guadalupe. Se accede por medio de un soto coro que, a modo de balcón corrido, remata la curva del abanico. La vista se dirige hacia el domo, por medio de ejes remarcados por la estructura, que, a modo de linternilla bañan de luz natural al altar mayor. Las vigas de concreto son acusadas mediante un tratamiento de recubrimiento distinto que permiten el paso de la

luz, dispuestos radialmente hacia el anillo de la linternilla, emulando rayos de sol. La procesión accede al altar desde la puerta principal, dejando con ello al altar libre de accesos laterales e involucrando, de tal manera, a los feligreses del ritual.

El altar mayor no se encuentra elevado, sino que, siguiendo la isóptica de un teatro romano, una ligera pendiente lo coloca como un foro centralizado, haciendo más dramático el efecto jerárquico al elevar la altura sobre el ábside. El ábside se enfatiza mediante un muro falso, sobre la esquina cóncava del prisma, recubierto de mosaico veneciano dorado y la figura central de un Cristo Crucificado. El tabernáculo, detrás del altar, tiene una puerta que representa “La Cena en Emaús”. El ábside está flanqueado por estatuas de San José y la Inmaculada Concepción.

Los brazos del abanico, que se perciben desde el interior a partir de la hipotenusa, están compuestos por el mismo ritmo exterior de vanos tipo tronera que se repiten rítmicamente por entrecalles de macizos lisos con acabado blanco remarcadas por pilastras estriadas grises que soportan el entablamento del techo coronado por un friso blanco. Este ritmo de disposición de elementos es el tercer elemento similar al utilizado en la parroquia para la Virgen de Guadalupe.

El pavimento está conformado por una separación de tapetes y entrecalles de losetas mármol de distintos colores que definen los límites espaciales del mobiliario, los recorridos, el uso y la funcionalidad de estos, a partir de un despiece radial que parte del centro del ábside, que define el área donde se colocan los novicios para su ordenación. Las “Estaciones de la Cruz” se colocaron en la contracara de la viga que separa los vanos en tercios. La representación de estas piezas de arte sacro son esmaltados policromados y son figuraciones realistas.

La capilla de la Universidad Anáhuac, edificada formalmente a finales de la década de los años 90 del siglo XX, emuló el modelo y esquema de lenguaje planteado en esta capilla del Colegio. Se erigió en el lugar en el que

estuvo planteada desde la concepción del diseño del plan maestro de Imanol Ordorika, como ya se mencionó, la solución fue totalmente distinta. En vez de un templo con un lenguaje que lo jerarquiza, como en la época se edificaban las iglesias modernas por medio de estructuras y esquemas de distribución alejados de la plástica y solución canónica, se optó por un volumen anodino que en su interior se revela mucho más atractivo e interesante.

La ejecución de la obra, en las vísperas del nuevo milenio, estuvo a cargo del grupo ECO (Equipo de Coordinación de Obra) que se ha encargado de edificar, ampliar, dar mantenimiento y adecuaciones a las obras arquitectónicas y urbanas de la Legión en todo el mundo. De tal manera que, el registro de las nuevas edificaciones, rara vez recaen ya en nombres y protagonistas individuales, con algunas excepciones, son producto del anonimato de un corporativo ejecutor que cambia de director y colaboradores según se requiera.

De la capilla del Colegio, la Capilla de la Universidad Anáhuac conservó el diseño el partido general del volumen de prisma cuadrado con esquinas ochavadas que, por dentro, se resuelve como un abanico. Los tratamientos son similares en la disposición, ritmos y proporciones para los vanos, macizos y entrecalles. Cambian, eso sí, los materiales de recubrimiento, ya que en México se colocaron placas pétreas *rosso antico* importadas, a diferencia del enladrillado del original. Lo que es evidente es la diferencia de la escala, conservando las proporciones, como si fuera una réplica encogida de la misma. Otra diferencia, no menor, es que el elemento ajardinado exterior que está en eje con el ábside. En la Universidad sirve de mirador y vestíbulo exterior de la casa y oficinas parroquiales que están en nivel inferior. El hecho de que esté en una de las laderas del cerro permitió incrustar la edificación en él y hacer un edificio, más alto, que culmina con la capilla que se encuentra a nivel de calle con una de las plazas terraceadas del campus. Desde el acceso a la capilla, se ordenan y concentran alrededor de un circuito los edificios con vocación cultural, vinculación exterior, publicaciones y el acceso a la Unidad de Posgrado, que no estaba contemplado en el plan maestro de tres décadas atrás.



4. Interior de la capilla de la Universidad Anáhuac. Detalle del coro, *sotocoro* y acceso lateral al camarín. Fotografía Elisa Drago Quaglia (EDQ), febrero 2020.

La capilla universitaria cuenta con algunas particularidades más que la hacen singular en nuestro país: en primer lugar, como capilla de una institución privada, ofrece servicio a la comunidad de manera más amplia que los oficios de misas ordinarias y especiales. También ha establecido un vínculo con los habitantes de la zona ofreciendo una escuela pastoral, programas de catequesis y apostolado en zonas marginadas. En cuanto a su disposición de distribución espacial, cuenta con una Puerta Santa que fue abierta en año Jubilar y, además, está consagrada para permitir la ordenación de sacerdotes. Estos dos rasgos la hacen única en el mundo.

Esta característica no es secundaria pues permite la vinculación vertical, entre las altas jerarquías de la Iglesia Católica hasta la comunidad, pasando por la misión del apostolado y la educación que han definido la labor de los Legionarios de Cristo, más allá de la crisis y desafíos de transformación que se han presentado dentro de sus estructuras humanas internas en la última década.

Su obra edificada, las intenciones del apego arquitectónico según la liturgia y los postulados de la fe, son congruentes entre ellos y están destinados a trascender independientemente de las buenas y malas acciones humanas.

Conclusiones

La capilla universitaria de la Universidad Anáhuac siguió un proceso de diseño más largo que el proyecto mismo. Su definición estuvo, desde un principio, ligada a la interpretación y adopción de los preceptos rituales católicos a la vida de la congregación. Con ello, su definición se construyó siguiendo modelos y adecuaciones de ejercicios de diseño que permiten seguir una línea de elementos que permanecen y conforman, con ello, un lenguaje arquitectónico particular y casi exclusivo de las capillas de la Legión. La individualización en la edificación corresponde a adaptaciones al sitio, que tienen que ver más con las dimensiones y los materiales disponibles. El recorrido cronográfico presentado muestra las permanencias

de estos elementos característicos presentados. La solución en general, la disposición, el ritmo y la organización espacial siguen el modelo propuesto para el Pontificio Colegio Internacional *María Mater Ecclesie* en Roma, ya que en él se concentró la ideología de la congregación en el clímax mismo de su presencia ante el Papado.

Si bien la presencia de capillas dentro de las demás congregaciones religiosas en el mundo, son elementos generalizados y comunes, la capilla universitaria de la Universidad Anáhuac del Norte se diferencia de otras similares en México, como de la Universidad La Salle, Universidad Iberoamericana o la Universidad Panamericana, en que sigue un modelo de diseño y solución espacial, con un lenguaje particularizado e individual, único de La Legión, a diferencia de las otras que no pueden compararse y trazarse elementos de diseño, lenguaje o soluciones que las hagan distintivas de su hermandad.

Las cualidades únicas que posee, tales como permitir ejercer el Santo Sacramento de la Ordenación o la apertura de La Puerta Santa, la separan de las demás capillas universitarias, ya que funciona como parroquia de alto rango, abierta a la población y no es exclusiva de población de la institución que la alberga. En la actualidad, se sigue ampliando la red de colegios, escuelas y universidades de la Legión. La gran mayoría ha adoptado, adaptativo o edificado, los elementos de lenguaje arquitectónico establecidos como modelo ideal a seguir en cada una de sus capillas privadas.



5. Interior de la Capilla Universitaria. Nótese el detalle del altar, el ábside, el Cristo centralizado, la linternilla, el diseño del tapete de mármol y la Puerta Jubilar al este de la edificación.
Fotografía: EDQ, febrero 2020.

Referencias

- ARQUITECTURA MÉXICO, EDITORIAL. (1964). “Otra Ciudad Universitaria para el D.F.”. *Arquitectura México* No. 86, junio 1964. México.
- HERRERA, B. (2010). *La Calidad de las Instituciones de Educación Superior (Ies) Privadas en Zacatecas: Relevancia Y Eficiencia* (Tesis inédita doctorado en Ciencias Políticas y Sociales).UNAM: Facultad de Estudios Superiores Acatlán, México. Recuperado de: <http://Www.Eumed.Net/Tesis-Doctorales/2013/Bhg/Indice.Htm>
- JUAN PABLO II. (1990). *Constitución Apostólica Excorde Ecclesiae, sobre las Universidades Católicas*. Ciudad del Vaticano: La Santa Sede. Recuperado de: http://www.vatican.va/content/john-paul-ii/es/apost_constitutions/documents/hf_jpii_apc_15081990_ex-corde-ecclesiae.html
- LEGIONARIOS DE CRISTO Y REGNUM CHRISTI. (2015). *Historia*. Recuperado de: <http://www.regnumchristi.org/sites/dg/historia/>
- LEGIONARIOS DE CRISTO Y REGNUM CHRISTI. (2019). *¡Venga a tu Reino! Plan general de formación de los laicos y el Regnum Christi*. Recuperado de: <https://www.regnumchristi.org/rcstatutes/es/documentos/>
- ORDORIKA I. (1964). Nueva Universidad para la Ciudad de México. *Arquitectura México*. (87).
- ORDORIKA I. (1968). Universidad Anáhuac en Tecamachalco, México. *Arquitectos de México* (31).
- ORDORIKA, I. (1965). *Archivo de Arquitectos Mexicanos*, Facultad de Arquitectura, UNAM (AAM/FA/UNAM). Fondo Imanol Ordorika (IOB). Expediente 022.

ORDORIK, I. (1974). *AAM/FA/UNAM (IOB)*. Expediente 052.

ORDORIK, I. (1975). *AAM/FA/UNAM (IOB)*. Expediente 068.

ORDORIK, I. (1980). *AAM/FA/UNAM (IOB)*. Expediente 074.

PÉREZ, S. (2012). Educación laica en el sistema educativo mexicano entre la omisión, la ambigüedad y el conflicto. *Páginas de Educación*, .5 (1). Recuperado de:

http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-74682012000100005

SEP, INBA. (1979). 1968/78 Una década de arquitectura mexicana. *Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico* no. 3. México: SEP/INBA.