

La Capilla de la Universidad Iberoamericana - Puebla. Espacio Religioso jesuita del s. XX

María Cristina Valerdi Nochebuena¹ y Julia Judith Mundo Hernández²

RESUMEN

Las instituciones de educación superior jesuitas han tenido a través de la Historia una presencia importante en diferentes latitudes. El Concilio Vaticano II (1962-1965) generó cambios y adaptaciones para la Iglesia Católica de los espacios religiosos y dentro de estos están los emplazados en los edificios educativos. La Compañía de Jesús, durante la segunda mitad del siglo XX, a través de sus congregaciones generales ha marcado la guía y pauta para su proceso de adaptación al mundo actual³. Es en este contexto que integrada a un campus educativo se muestra la arquitectura de la capilla de la Universidad Iberoamericana-Puebla, cuyas características arquitectónicas se suman a la posibilidad de ampliar el estudio de capillas para edificios de educación superior y en particular en instituciones educativas en Puebla, como parte de la arquitectura religiosa contemporánea.

Palabras clave: Compañía de Jesús, espacios religiosos educativos, materialización de la idea arquitectónica, capillas universitarias, arquitectura religiosa contemporánea.

1 Arquitecta (BUAP), maestra en docencia universitaria (UIA), doctora en arquitectura (UABJO), LGAC: Arquitectura Religiosa Contemporánea y Valoración de Cementerios Patrimoniales en México, Pertenec a la Red Iberoamericana de Gestión y Valoración de Cementerios Patrimoniales, al Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano” Onlus, a la Asociación Iberoamericana de Historia Urbana y a “Architecture, Culture and Spirituality” (ACS).

2 Arquitecta (UDLAP), maestra en tecnologías en arquitectura y energía renovable por la Universidad de Nottingham, P-I de la Facultad de Arquitectura (BUAP). Responsable del cuerpo académico de Diseño y Tecnología. LGAC: Diseño, Sustentabilidad y Patrimonio, Perfil PRODEP, certificadora LEED, Miembro del Chartered Institution of Building Services Engineers y de la International Association for Space and Spatial Structures.

3 Las Congregaciones Generales y los documentos oficiales son las fuentes en las que se pueden ver con más claridad lo que oficialmente la Compañía de Jesús quiere proclamar. [...] “Tres decretos versan sobre el apostolado intelectual. El primero de ellos es el Dec. 28. “Apostolado de la educación[...]. El segundo relacionado con el apostolado intelectual (Dec. 29, ‘Investigación científica’) supuso la primera vez que se dedicaba un decreto a la cuestión de la investigación en una Congregación General [...]. Hubo un tercer decreto (Dec. 30, “Artes”), también relacionado con el apostolado intelectual, en este se ensalza la importancia del arte “para la edificación del Reino de Dios”. Los jesuitas han de incluir el mundo de las artes para que “todos se preparen mejor al apostolado en la moderna sociedad” (Guibert, 2016: 2, 3).

The Chapel of the Universidad Iberoamericana-Puebla Jesuit religious space of the s. XX

ABSTRACT

Throughout history, Jesuit higher education institutions have had an important presence in different latitudes. The Second Vatican Council (1962-1965) generated changes and adaptations for the Catholic Church in religious spaces and within these are located in educational buildings. The Society of Jesus, during the second half of the 20th century, through its general congregations, has set the guidelines for its process of adaptation to today's world³. It is in this context that, integrated into an educational campus, the architecture of the chapel of the Iberoamerican University-Puebla is shown, whose architectural characteristics add to the possibility of expanding the study of chapels for higher education buildings and in particular in educational institutions in Puebla, as part of contemporary religious architecture.

Key words: Society of Jesus, religious educational spaces, materialization of the architectural idea, university chapels, contemporary religious architecture

Introducción

¿Cuál es el contexto litúrgico de la construcción de espacios religiosos del siglo XX? ¿Cómo funciona la organización jesuita respecto de las instituciones educativas y la inclusión de capillas? ¿Cuál es la relevancia de estudiar a la capilla de la Universidad Iberoamericana (UIA)?, son algunas preguntas que conducen a la problemática de la carencia de documentación arquitectónica y artística acerca de estos espacios pequeños, en la mayoría de los casos denominados “capillas” y que son sitios integrados a una institución educativa y en su integración a ella pueden mostrar avances en relación con el espacio religioso, por lo que los cuestionamientos apoyan la conducción de este documento.

Dada la renovación teológica y litúrgica que experimentó la iglesia católica a mediados del siglo XX, los espacios religiosos también se modificaron para intentar acercar la vida religiosa a la sociedad moderna (Ramírez Potes, 2016). Los avances tecnológicos en materia de construcción y la liturgia después del Concilio Vaticano II (1962-1965) han definido a la arquitectura religiosa contemporánea. Y es dentro de este contexto conciliar litúrgico y arquitectónico que se estudian a las capillas en instituciones educativas y en particular en el contexto de la organización jesuita.

En este documento se hace un análisis arquitectónico de la capilla de la UIA en Puebla⁴, institución de educación superior jesuita en México. El objetivo principal es presentar a esta capilla como un ejemplo de la arquitectura religiosa universitaria contemporánea. El análisis se realiza a través de la utilización de las variables y factores concretos de la materialización de una idea arquitectónica descrita por Campos Baeza (2016).

El documento se estructura inicialmente con algunos datos acerca de la organización jesuita y la educación en relación a la fundación de instituciones educativas, sus instancias de gobernanza, número de instituciones en el mundo y particularmente en México, la definición de capilla en el marco del Código de Derecho Canónico y de capilla católica de acuerdo a San Juan Pablo II y datos relativos acerca de la fundación de la Universidad Iberoamericana-Puebla, antecedente para contextualizar la descripción arquitectónica de la capilla y realizar el análisis expresado en dos tablas que atienden a la materialización de la idea, se concluye con algunas reflexiones. El trabajo realizado se soporta en una revisión documental y visitas de sitio, sin perder de vista al usuario.

La organización jesuita y la educación

La primera universidad Jesuita fue inaugurada en el año de 1547, en la ciudad de Gandía, España. Fue creada como primer colegio de la Compañía de Jesús, en la ciudad siciliana de Mesina, Italia. En 1551 Ignacio de Loyola⁵ funda en la ciudad del Tíber, el colegio Romano, conocido posteriormente como

4 Puebla es considerada la 4ª metrópoli de México, y es un municipio que está conformado por varias juntas auxiliares y tiene aproximadamente 1 576 259 habitantes (INEGI) según el censo de 2010. Ciudad colonial fundada en el siglo XVI (1521), tiene una tradición católica importante y lo denotan los edificios religiosos católicos existentes, principalmente en su Centro Histórico. En 1967 fue declarada Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

5 En el siglo XVI, Ignacio de Loyola funda la *Milites Christi*, mejor conocida como compañía de Jesús o la Orden Jesuita, con el objetivo de ser “misioneros de la fe cristiana y ayudar a evangelizar”. Durante el papado de Clemente XIV, los jesuitas fueron expulsados en 1773. A inicios de 1800, se realiza un proceso de “restauración” y los jesuitas vuelven a ser admitidos en la organización vaticana. En el año de 1824, el Papa León XII entrega formalmente la potestad sobre el sistema educativo a los jesuitas. Con el manejo de la educación de forma completa e integral.

Universidad Gregoriana (Vivanco Díaz, 2016: 2). La Compañía de Jesús, define como “universidad jesuita” a sus instituciones de educación superior.

A la fecha en el mundo hay 228 universidades jesuitas con una capilla universitaria y en Latinoamérica hay 30, integradas en la Asociación de Universidades Confiadas a la Compañía de Jesús en América Latina (AUSUJAL), de las que hay 8 en México, entre ellas la de Puebla.

Desde las distintas instancias de gobernanza jesuita se impulsa que los edificios e iglesias, deben ser estructuras que sean eficientes energéticamente y siempre bajo las normas de construcción sostenibles (Tuchman y Garanzini, 2010: 35, 37) y a la vez que estas instituciones sigan los criterios generales de las universidades establecidos por el gobierno correspondiente en los distintos países y contextos donde se ubican, respondiendo además a los retos sociales y educativos que se presentan.

Capillas y las capillas universitarias

El Código de Derecho Canónico de 1917⁶ expresaba dos clases de templos: las iglesias y los oratorios, entre las primeras se encuentran las catedrales, colegiadas, iglesias conventuales e iglesias parroquiales.

[...] el Código de 1983 sólo cita expresamente las iglesias catedrales y las iglesias parroquiales, aunque agrega una distinción entre oratorios y ‘capillas privadas’⁷, [...] Hay que decir que estas clasificaciones tienen un fin eminentemente jurídico y no responden a una concepción arquitectónica del espacio. Además, la dimensión jurídica de la Iglesia no es la única que influye en la configuración (Fernández-Cobián, 2005: 21).

6 Se refiere a la normativa católica por ser la capilla de la Universidad Iberoamericana Puebla una Universidad de inspiración de este credo, sin perder de vista que no es requisito ser católico para estudiar en ella, y como contexto de la definición de capilla como espacio y con relación a la jerarquía eclesial.

7 Cfr. c. 1217 § 2, 1223-1229 y 1230

En universidades públicas de gran prestigio se ofrecen servicios religiosos dentro de sus campus, como la Universidad de California de Los Ángeles (UCLA) que tiene una capilla en la que ofrecen diversas actividades religiosas y de diferentes credos (D. Izuquiza, 2016 s/p). La capilla se transforma en un lugar del espíritu, en un ámbito de silencio y paz (F. Rodríguez, 2013 s/p).

Se llega a convertir en un espacio ecuménico que no coarta ninguna libertad de credo religioso, solo influye en el tipo de espacio necesario para satisfacer las necesidades del pluralismo ideológico. Respecto de la presencia de capillas en la universidad católica, Juan Pablo II⁸, en uno de sus discursos al mundo universitario, significativamente las llamaba “el corazón de la Pastoral Universitaria”.

La capilla de la Universidad Iberoamericana –Puebla

La Universidad Iberoamericana - Puebla⁹, actualmente denominada también Ibero-Puebla (conocida en sus inicios en Puebla como plantel Golfo-Centro), fue fundada en 1983¹⁰, pertenece al sistema universitario jesuita, el acceso principal peatonal se localiza en Boulevard del Niño Poblano 2901, Reserva Territorial Atlixcáyotl en el municipio de San Andrés Cholula¹¹,
8 “la capilla universitaria está llamada a ser un centro vital para promover la renovación cristiana de la cultura mediante un diálogo respetuoso y franco, unas razones claras y bien fundadas” (cfr: 1P 3, 15). San Juan Pablo II, discurso a los capellanes europeos, 1-V-1988
9 En la ciudad de Puebla donde se fundó uno de los primeros Colegios de la Compañía de Jesús de la Nueva España, actualmente sede de las oficinas administrativas y de dirección de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

10 En diciembre de 1982 quedó constituida la asociación civil encargada de fundar la universidad. El 12 de Julio de 1983, se obtuvo oficialmente el edificio del hospital ABC (Adriana Budib Castillo), ubicado en la calzada Ignacio Zaragoza No. 284, colonia Los Pinos, como sede provisional de la Universidad Iberoamericana Plantel Golfo-Centro. (F.J. Martínez Sánchez, 2006).

11 El municipio de San Andrés Cholula contiene diversos fraccionamientos cerrados (Lomas de Angelópolis y La Vista, entre otros), instituciones como la Universidad Anáhuac, el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), el Complejo Cultural Universitario (BUAP) así como el Museo Barroco, diseño de Toyo Ito, zonas comerciales (Angelópolis) y pequeñas plazas. Aledaño a la UIA el Hospital del Niño Poblano y el Instituto Andes de los Legionarios de Cristo.

conurbado con el municipio de Puebla, zona de mayor crecimiento en las postrimerías del siglo XX y de este siglo XXI. Cuenta con un acceso vehicular perpendicular a la vía principal que permite el acceso al estacionamiento con previa identificación.

Bautista Arquitectos S.A de C.V. bajo la dirección del arquitecto Federico Bautista Alonso, fue la firma que construyó la Universidad, edificada en un terreno de 180,563.65 m² y 38,556.63 m² de construcción, está conformada por 13 edificios que atienden actividades, académicas, administrativas, sociales, recreativas y áreas verdes. Distribuidos linealmente con un quiebre al centro, a partir del espacio conocido como “La Lonja”.



1. Vista aérea de la Ibero Puebla, el acceso principal peatonal se localiza en Boulevard del Niño Poblano 2901, Reserva Territorial Atlixcáyotl, en el municipio de San Andrés Cholula. Fuente: <https://www.google.com/maps>



2. Se resalta la ubicación de la capilla universitaria.

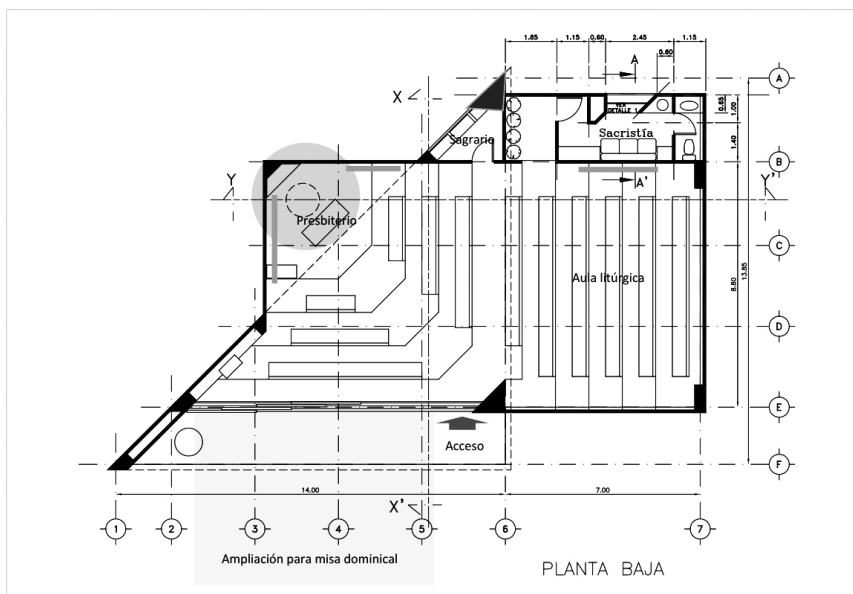
Fuente: Adaptado por MC Valerdi (2019) de <https://www.iberopuebla.mx/la-ibero/campus>

La capilla se localiza dentro de las instalaciones universitarias en la zona en la que se encuentran la biblioteca, la librería universitaria y el gimnasio. En su forma triangular ortogonal tiene un perímetro de 59.76 m y un área de construcción de 173.86 m². Con capacidad para 150 personas sentadas, fue consagrada el 23 de junio de 1986, tres años después de la inauguración de la universidad; en ella se llevan a cabo celebraciones litúrgicas entre semana y de acceso libre los domingos.

El proyecto¹² de la capilla fue desarrollado también por Bautista Arquitectos S.A de C.V. bajo la dirección del arquitecto Federico Bautista Alonso, es de planta triangular ortogonal, el aula litúrgica y el presbiterio están

12 “La Iglesia no consideró como propio ningún estilo artístico, sino que aceptó los estilos de cada época... [...] Al edificar los templos, procúrese con diligencia que sean aptos para la celebración de las acciones litúrgicas y para conseguir la *participación activa de los fieles*”. (*Sacrosanctum Concilium*, 123-124. CV II)

contenidos en una sección rectangular. Su programa arquitectónico¹³ consta de: presbiterio (ambón, altar, sede y la cruz), aula litúrgica, sacristía y sagrario. Como espacio subsidiario el área exterior en la que se ubican los laicos que llegan a la misa dominical. Ha sido construida con la tipología arquitectónica de la institución, utilizando materiales aparentes; se accede por la fachada principal orientada al este.



Junio-2018
Esc: S/E

Universidad Iberoamericana Puebla

Capilla
Planta Arquitectónica

3. Planta arquitectónica de la capilla Ibero- Puebla. Se muestra la zona de adaptación para misa dominical lateral al acceso (adaptada por María Cristina Valerdi [mcv] en 2019 del original levantado en junio 2018 y proporcionado por la institución)

13 En acuerdo a los elementos compositivos que marca la normativa de la liturgia de la *Sacrosantum Concilium* (CV II). se enfatiza que las iglesias deben tener dignidad y cuya función debe ser la de apoyar a la liturgia e igualmente los espacios propios para la celebración.

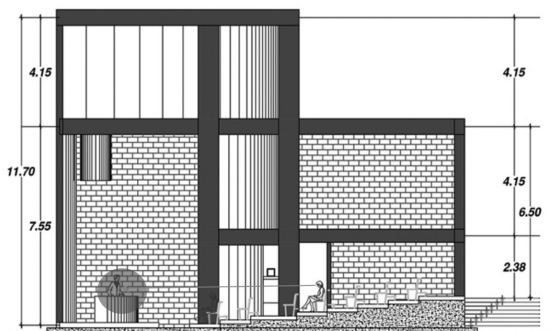


4. Entorno interno de la capilla Ibero- Puebla, fachada principal y acceso
(<https://mapio.net/pic/p-5889826/> consultado 2019).

Tiene una altura máxima de 11.70 metros en la zona de presbiterio y de la zona inmediata, y de 6.50 metros en el punto más alto de la ubicación del piso del aula litúrgica, sitio de ubicación de la última fila de bancas.

Hay desniveles para diferenciar las zonas de la capilla, y están dirigidos como punto focal al altar. Una circulación horizontal divide en 2 la sección rectangular. La inmediata se encuentra dividida del presbiterio por 17 cm de diferencia. A partir de esta al punto más alto hay 8 cambios de nivel.

La estructura solucionada con marcos rígidos de concreto armado y cubierta de vigueta y bovedilla con acabado aparente, muros de tabique con acabado cerámico de color azul combinado con tabique sílico calcáreo, sobresale un cilindro de concreto armado que proporciona iluminación al altar y es a la vez un elemento decorativo.

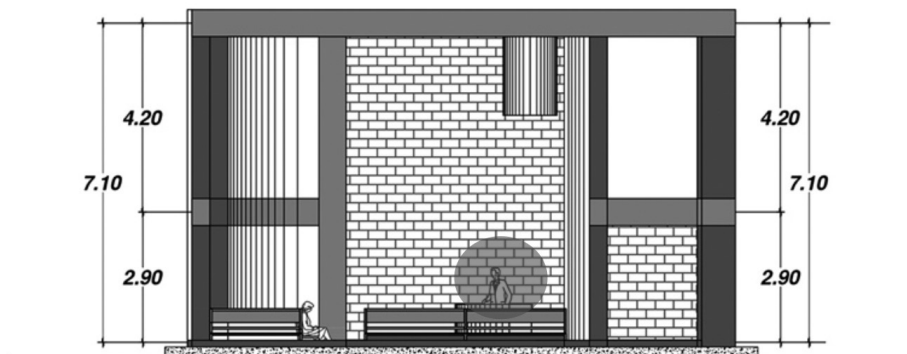


CORTE X - X'
Capilla Ibero

Punto focal



5. Corte X-X' de la capilla Ibero (adaptada por MCV del original levantado en junio 2018, proporcionado por la institución).
6. Desniveles dirigidos al presbiterio, punto focal. Fotografía: MCV, 2019.



CORTE Y - Y'
Capilla Ibero

7. Corte Y-Y' de la Capilla Ibero (adaptada por MCV, 2019 del original levantado en junio 2018 y proporcionado por la institución).



8. Distribución de bancas dirigidas al altar como punto focal.

9. Cilindro de concreto armado que proporciona iluminación al altar y a la vez elemento decorativo. Fotografías: MCV, 2019.

La iluminación natural de la capilla es a través de la puerta ventanal de acceso de aluminio anodizado, cristal transparente de 9 mm con un dintel metálico de sección “I” que divide la zona de iluminación en dos módulos. La sacristía tiene también luz natural hacia la parte posterior de la capilla a través de un ventanal.



10. Elementos simbólicos de la capilla, que denota su carácter de espacio religioso
Fotografía: MCV, 2019.

Los pisos son de loseta en el aula litúrgica y de madera en el presbiterio. Bancas de madera y en la sede cojines sobre una base de madera asentada sobre un zócalo de concreto aparente rayado, el altar y ambón tienen el mismo acabado del concreto.

El carácter exterior de la capilla se lo da un elemento simbólico de talavera, material que caracteriza a la zona de Puebla, con una representación de Cristo con la advocación del Sagrado Corazón de Jesús, custodiado por dos arcángeles, uno a la izquierda reposando sobre un círculo que representa el día y la noche, y otro a la derecha enmarcando la rosa de los vientos, diseño de Claudia Gaudiano de LL., hecho en el taller de César Torres, fechado el 31 de julio de 1991 y dedicado a Manuel Pérez de la Peña SJ, trabajo que se ubica en la parte superior del marco de acceso y que fue colocado 5 años después de su consagración.



11. Obra plástica: “El sueño de Jacob”, obra de Miguel Carnero
12. “San Pedro Canisio S.J. Doctor de la Iglesia con el Emperador Fernando I y el cardenal Otton”. Fotografías: MCV, 2019.

Tres óleos ubicados en el interior conforman la obra plástica: “El sueño de Jacob”(GN 28, 10-22) pintado por Miguel Carnero en el siglo XVIII, colocado a la izquierda del Cristo de bronce. A la derecha la Virgen de Guadalupe pintada en 1903 por el poblano Gonzalo Carrasco SJ (1859-1936). Una tercera representando a San Pedro Canisio S.J. doctor de la Iglesia con el Emperador Fernando I y el cardenal Otton, según se lee en la pintura, también obra de Carrasco (s/f).

Análisis de la capilla con base al manejo de la idea

El diseño de un espacio en el que el ser humano lleva a cabo sus actividades surge de una idea. La idea “emerge como síntesis de los factores concretos expresados en indicadores tales como: Al dónde, su para qué, su cómo geométrico, su cómo físico y los elementos de percepción y sensación cuya respuesta esta dada en las variables que concurren en el hecho arquitectónico y estas serán: contexto, función, composición, construcción y la luz” (A. Campos Baeza 2016:43).

Cuadro 1. Variables y factores concretos de la idea
(adaptado por MCVN 2017 con base en A. CAMPOS BAEZA, 2016:43)

Materialización de la idea	Variables	Factores concretos - indicadores
	Contexto	Al <i>dónde</i> , relación al Lugar, a la Geografía, a la Historia.
	Función	Qué genera la Arquitectura, el <i>para qué</i>
	Composición	Ordena el espacio con el <i>cómo geométrico</i> , dimensión y proporción, escala, carácter
	Construcción	Qué hace realidad al espacio con el <i>cómo físico</i> . Estructura, Materiales, Tecnología
	Elementos de percepción y sensación	La <i>luz</i> , <i>material</i> básico de la Arquitectura. Capacidad de mover y conmover a los hombres. Materia y material, controlable y capaz de ser medida

La capilla en la Universidad Iberoamericana-Puebla

Cuadro 1. Variables y factores concretos de la idea de la Capilla UIA- Puebla
(Elaboración propia con base a Campos Baeza, 2016)

<i>Variables</i>	<i>Factores concretos</i>	<i>Capilla UIA-Puebla</i>
		<i>Indicadores</i>
Contexto	<i>Dónde</i>	El centro histórico del Municipio de Puebla es Patrimonio de la Humanidad (1967), en el hay numerosos edificios católicos debido a su tradición religiosa, aparte de civiles ambos de gran riqueza arquitectónica. La universidad está localizada en el Municipio de San Andrés Cholula, (conurbado con el de Puebla), considerado la zona de mayor crecimiento de las postrimerías del siglo XX y de este siglo XXI. Enmarcado además en un contexto natural rodeado por volcanes. En el área a se localizan universidades, el complejo cultural universitario, el Hospital del Niño Poblano, el Jardín del Arte, la Rueda conocida como “la Estrella” y zonas comerciales y de alojamiento. Dentro de la Universidad se localiza la Capilla de la universidad.
Función	<i>Para qué</i>	Espacio Religioso: Capilla comunitaria, lugar de universitarios y laicos para recibir sacramentos, orar, encontrar alimento y orientación espirituales. En acuerdo a la misión y visión institucional. Cubre necesidades litúrgicas con relación al Concilio Vaticano II de los usuarios de la universidad y de laicos en domingos. Se hace notar la carencia del manejo de accesibilidad.
Composición	<i>Cómo geométrico</i>	Emplazamiento estrecho, Planta triangular ortogonal, presbiterio cuadrangular con pancoupé, proporción relativa al género de edificio, escala humana y con relación al espacio, carácter interno para uso religioso, superficies regulares como envolvente. Tipología institucional con base a elementos acordes con los demás edificios que integran la universidad.
Construcción	<i>Cómo físico</i>	Su construcción sigue los lineamientos constructivos de los edificios que conforman la universidad. La estructura de la capilla es a base de marcos rígidos de concreto con cubierta de vigueta y bovedilla, exteriores combinados de recubrimientos de cerámica vidriada azul con tabique sílico calcáreo, pisos de loseta rectangular, madera en mobiliario.
Luz	<i>Elemento de percepción y sensación</i>	Luz natural y artificial como materia y material controlable, está integrada por los elementos internos de cierre como puertas y ventanales, permite dar el carácter de espacio religioso. Propicia sensaciones con el uso de la luz indirecta en el interior.
Obra plástica	<i>Vitrales, mosaicos, pinturas y objetos litúrgicos</i>	Tres óleos de valor artístico que se encuentran en comodato, obras del siglo XVIII y del siglo XX, de autores renombrados como Miguel Camero y dos del poblano Jesús Carrasco SJ (1859-1936) quien tuvo una prolífica obra dentro de la Compañía de Jesús. Un elemento simbólico de talavera, material que caracteriza a Puebla, con una representación de Cristo con advocación del Sagrado Corazón de Jesús custodiado por dos arcángeles. Estos elementos y materiales permiten el contraste de la obra plástica con la arquitectura del siglo XX de la capilla.

Reflexiones finales

Recuperando los puntos centrales de las preguntas iniciales: a) los conceptos del Concilio Vaticano II como contexto litúrgico de la construcción de espacios religiosos del siglo XX, b) el funcionamiento de la organización jesuita respecto de las instituciones educativas acerca de los conceptos que se han introducido para el proceso de adaptación al mundo actual, a partir de la segunda mitad del siglo XX según acuerdo de las Congregaciones Generales, c) el postulado respecto de los edificios e iglesias de que sean tratados como estructuras eficientes energéticamente y considerando las normas de construcción sostenibles ambientalmente, espacios en los que estarían incluidas las capillas y en acuerdo al objetivo de presentar a la capilla de la Ibero-Puebla como un ejemplo de la arquitectura religiosa universitaria contemporánea. Se realizó el análisis a través de la utilización de las variables y factores concretos de la materialización de una idea arquitectónica descrita por A. Campos Baeza (2016) en relación con su diseño de espacio religioso en esta tipología, respondiendo con ello a la relevancia de estudiar a la capilla de la Ibero- Puebla a través de estas conclusiones:

- La capilla de la Ibero-Puebla, está ubicada en un espacio circunstancial para su construcción, denotando también la carencia de accesibilidad
- Arquitectónicamente responde a la tipología institucional de la universidad
- Estructura, elementos y materiales son acordes con la época de su construcción
- Manejo adecuado de iluminación natural y artificial, que provoca sensaciones
- La obra plástica contiene en comodato óleos de valor artístico y el uso del mosaico de talavera de colores tradicionales, con la representación de la figura de Cristo y los arcángeles

A través de la observación, complementariamente se percibió con relación a su ocupación que:

- Pocos estudiantes asisten a la celebración litúrgica diaria
- Relativa asistencia para reflexión y meditación
- Asistencia numerosa en misas dominicales (espacio insuficiente), además de las misas para celebraciones privadas.

La capilla analizada en este documento cumple con la función de espacio religioso universitario. Se observó que la comunidad universitaria utiliza más este espacio durante las celebraciones dominicales y menos durante las actividades educativas de la universidad, es decir, durante la semana de trabajo. Se considera que la variable “contexto” debería tener un peso mayor. Sería conveniente que la ubicación de la capilla dentro de la universidad tuviera un papel más central y una mayor facilidad de acceso y de accesibilidad para que la comunidad asista a reflexionar, a encontrar un momento de paz y descanso en medio de sus actividades educativas en acuerdo a la misión institucional.

Pareciera que la “composición” y la calidad interior de la capilla debería crear un ambiente totalmente distinto al existente en otros espacios de la universidad, ya que conserva la tipología, pero no existe una diferenciación para crear ese ambiente interior particular que debería producir emociones y sensaciones que permitan al usuario transportarse a un mundo más elevado, quizás más cercano a la divinidad.

Referencias

CAMPOS BAEZA, A. (2016). *Varia Architectonica*, España: Maireia Libros-UPM

CODIGO DE DERECHO CANONICO. (1983). *Promulgado por la Autoridad de Juan Pablo II*, Papa. Dado en Roma, el día 25 de Enero de 1983. https://www.vatican.va/archive/ESL0020/_INDEX.HTM

CONCILIO VATICANO II. (1965). Constitución pastoral *Gaudium et Spes* sobre la Iglesia en el mundo Actual. Disponible en http://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_const_19651207_gaudium-et-spes_sp.html

FERNÁNDEZ-COBIÁN, E. (2005). *El espacio sagrado en la arquitectura española contemporánea*. España: COAG

GUIBERT, J.M. (2016). “Liderazgo ignaciano y gobernanza en las universidades de la Compañía de Jesús”. en *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, Vol. 192-782, noviembre-diciembre 2016. Consultado en <<http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2016.782n6009>>

INEGI (2010). *Censo General de Población*. www.inegi.org.mx

IZUQUIZA, D. SJ. (2016). “Capillas en el ámbito Universitario” en *IHS Jesuitas, Provincia argentino- uruguaya*. Consultado en <<http://jesuitasaru.org/capillas-en-el-ambito-universitario/>>

JUAN PABLO II. (1988). “En el Corazón de la Universidad. Las capillas universitarias una presencia viva” en *Discurso a los capellanes europeos*, 1-V-1988:5. Consultado en: <<http://pastoraluniversitariamadrid.es/capillas>>

MARTÍNEZ SÁNCHEZ, F.J. D. (2006). *Implementacion del sistema de reinscripción en la Universidad Iberoamericana. Plantel Puebla. Estudio de caso. Tesis de maestría en Sistemas, planeación e informática*. <http://ri.iberomex.mx/handle/iberomex/1002>

RAMÍREZ POTES, F.L. (2016) Arquitectura religiosa moderna preconiliar en América Latina. *Preconiliar Modern Religious Architecture in Latin America*, 12(19), Consultado en <http://10.0.72.134/iconofact.v12.n19.a01>

RODRIGUEZ, F. (2013). “Capillas universitarias, ¿Para qué?” en *Religión Digital*. Consultado en <https://www.religiondigital.org/opinion/Capillas-universitarias_0_1433556654.html>

TUCHMAN, N. GARANZINI, M.J. (2010). “Sostenibilidad Ecológica y Crecimiento de la Población Humana: Los Desafíos de Hoy para el Futuro de la Civilización” en *Universidades Jesuitas Hacia un mundo sustentable, en Carta AUSJAL (Asociación de Universidades Confiadas a la Compañía de Jesús en América Latina)*, no. 31, Universidad Loyola de Chicago, EEUU.