

# El uso de la iconografía católica en diez fotografías del estallido social chileno

Nelson Manuel Alvarado Sánchez<sup>1</sup>

## RESUMEN

Entre octubre de 2019 y marzo de 2020, se produjo en Chile una de las mayores movilizaciones sociales desde su retorno a la democracia. Las demandas de quienes protestaban eran variadas: desmantelamiento de las últimas herencias de la dictadura militar; mejor protección social; apoyo a las causas reivindicativas de las mujeres, los pueblos originarios, las minorías sexuales; la protección medioambiental, entre otras, a las que se unió el rechazo a la violencia y la represión policial con que se reprimió a quienes se movilizaban. El análisis de diez fotografías seleccionadas de estos murales con imagerie católica, que fueron tomadas mayormente en el sector de Plaza Baquedano, en la ciudad de Santiago, epicentro de las manifestaciones, permitirá identificar algunos hitos del conflicto y el horizonte ideológico y escatológico de los referentes utilizados por los manifestantes.

**Palabras clave:** Chile, Problema social, Manifestaciones culturales, catolicismo.

## The use of Catholic iconography in ten photographs of the Chilean social outbreak

### ABSTRACT

Between October 2019 and March 2020, one of the largest social mobilizations took place in Chile since its return to democracy. The demands of those who protested were varied: dismantling of the last legacies of the military dictatorship; better social protection; support for the demands of women, indigenous peoples, sexual minorities; environmental protection, among others, to which was added the rejection of violence and police repression with which those who mobilized were repressed. The analysis of ten selected photographs of these murals with Catholic imagery, which were mostly taken in the Plaza Baquedano sector, in the city of Santiago, the epicenter of the demonstrations, will allow us to identify some milestones of the conflict and the ideological and eschatological horizon of the referents used by protesters.

**Key words:** Chile, Social problem, Cultural manifestations, Catholicism.

---

<sup>1</sup> Licenciado en Teología, Pontificia Universidad Católica de Chile, Magister en Historia, Universidad de los Andes (Chile) y Doctorando en Historia, Universidad de los Andes (Chile). E-mail: [nemasofm@gmail.com](mailto:nemasofm@gmail.com).

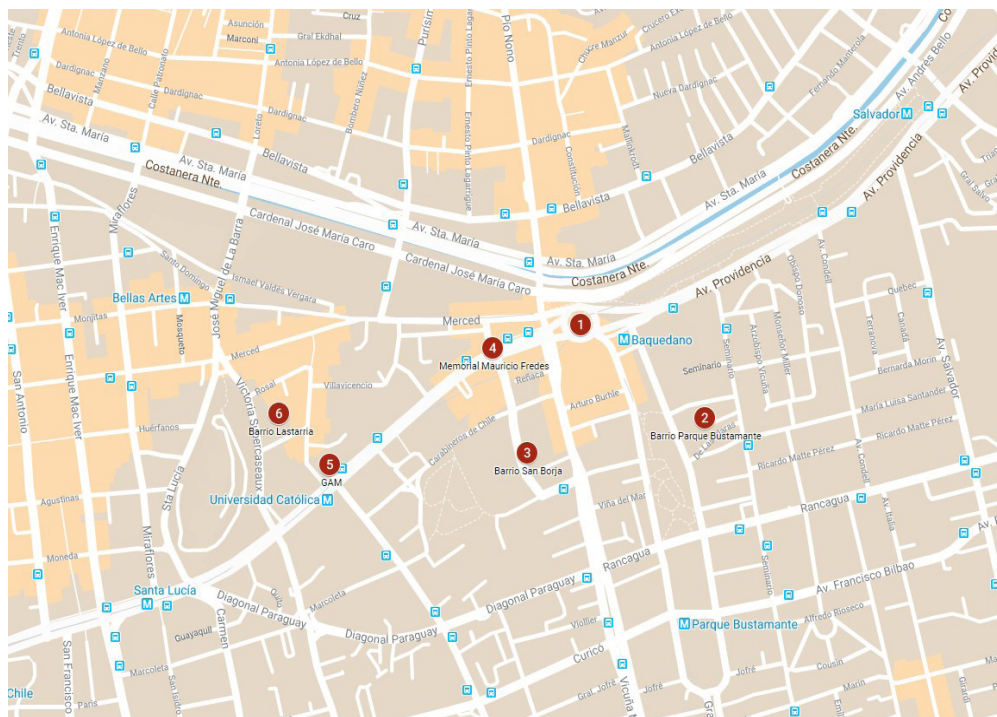
Desde hace un par de años, la sociedad global se ha enfrentado a la emergencia de protestas sociales reivindicativas de variopintas causas, por ejemplo, en Francia o Estados Unidos. Y, desde el inicio del año 2020, se ha unido la crisis de salubridad producida por el Covid-19. Chile no ha estado ajeno a estas dos realidades, a partir del 18 de octubre de 2019 se iniciaron manifestaciones sociales, cuyas causas fueron la búsqueda del desmantelamiento de los últimos resabios de la dictadura militar (1973-1990), la demanda de derechos sociales de una educación gruita y de calidad, de la mujer, de los pueblos originarios, de las minorías sexuales, entre otras. Requerimientos, en todo caso, presentes en la sociedad chilena desde antes del estallido social indicado. En la medida que las acciones de protestas se fueron desarrollando, se unieron las denuncias de excesos policiales, e incluso de violaciones a los Derechos Humanos, por parte de las fuerzas policiales, en particular en el actuar de Carabineros de Chile. Este movimiento de protesta se pausó con la declaración del Estado de Excepción Constitucional de Catástrofe por calamidad pública, ocurrida el 18 de marzo de 2020, producto de la pandemia.

Las reacciones de las autoridades políticas se movieron entre la declaración de estado de emergencia y un acuerdo por una nueva Constitución. La primera acción incluyó el Toque de queda en diversos territorios chilenos, las provincias de Santiago y Chacabuco, más las comunas de San Bernardo y Puente Alto, las regiones de Valparaíso, Tarapacá, Atacama y Los Lagos, la provincia de Concepción, la conurbación Coquimbo-La Serena, las comunas de Rancagua, Arica, Tocopilla, Mejillones, Calama, Chillán, Temuco, Valdivia, Puerto Natales y Punta Arenas. Esta medida estuvo vigente entre el 19 y el 27 de octubre de 2019 (<https://www.diariooficial.interior.gob.cl/publicaciones/2019/10/19/42481B/01/167174.pdf> ). En el poder legislativo, por su parte, se dio el consenso entre los diferentes partidos políticos para retomar el proceso constituyente, iniciado en el gobierno anterior, en búsqueda de un nuevo “Pacto social”, acordando un calendario electoral y las bases para iniciarlo («Estallido social», 2020).

Las manifestaciones sociales chilenas se sucedieron en gran parte de su territorio, sucediéndose marchas, paros, cacerolazos, cabildos ciudadanos y diversas intervenciones urbanas. Uno de los lugares donde se centró la atención de los medios de comunicación social y de los manifestantes fue el sector de la Plaza Baquedano en Santiago, particularmente los barrios Parque Bustamante, San Borja, y Lastarria, denominado en la prensa como “zona cero” (ver Imagen N°1). La plaza fue renombrada, por los protestantes, como “Plaza de la Dignidad”, siendo el lugar

habitual de conflictos entre manifestantes y carabineros, y cada viernes se convertía en el epicentro de los mítines. Dos lugares emblemáticos del sector fueron el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) y la esquina de la avenida Alameda Libertador Bernardo O'Higgins con Irene Morales, donde falleció el joven manifestante Mauricio Fredes.

Imagen N°1:  
Mapa de la zona de protestas en Santiago centro desde octubre de 2019



Fuente: Google (2020) (Elaboración propia).

Una de las formas de manifestación gráfica fue la intervención de muros y paredes, con tags, escritura de consignas y murales. Estas expresiones eran objeto de discusión, previa al estallido social chileno, respecto a su valor patrimonial al urbanismo y al arte. Se debe considerar que, aunque mural y rayado no necesariamente se contraponen, el primero tiene una mayor aceptación ciudadana y ayuda a la creación de una identidad e integración comunitaria (Andrade, 2019).

Diversos artistas y colectivos muralistas adhirieron y participaron de las protestas chilenas con su talento, aprovechando los diversos muros de las ciudades para plasmar en ellos sus expresiones gráficas. En particular, fue destacable la intervención en el frontis del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), aldeaño a la Plaza Baquedano, en el que se dio todo un movimiento de “muralismo cooperativo”, los artistas plasmaron su obra y los manifestantes le adosaron mensajes, fotografías u otros objetos significativos. En los murales, por su parte, uno de los elementos usados para transmitir su mensaje frente a la contingencia fueron las simbologías religiosas, indígenas, orientales y cristinas, particularmente las católicas.

La Iglesia Católica tiene una larga tradición del uso de la iconografía, representación de episodios de la Sagrada Escritura, de Jesús y de quienes se vinculan con él, la Virgen María y los santos (Iglesia Católica, 2004, párr. 1159-1162). Estas tienen una presencia importante en sus estructuras arquitectónicas, en sus celebraciones religiosas y en sus misiones. En Latinoamérica, el imaginario colectivo tiene múltiples elementos tomados de su enseñanza y práctica católica, pues la Iglesia fue protagonista del proceso de conquista y colonización española. Desde las misiones de sus agentes fue poblando este imaginario, por ejemplo, “los franciscanos multiplicaron en sus doctrinas imágenes de la Virgen María y de los santos, cuadros, estandartes, relicarios, escudos y banderas. Construyeron iglesias colmadas de capillas y altares. Levantan retablos cubiertos de imágenes, cuadros, nichos dorados, columnas de madera pintada y espejos. Cubren las paredes de sus claustros con murales recargados de escenas bíblicas y símbolos religiosos.” (Errasti, 1986: 40)

Este proceso creó una religiosidad sincrética, llamada popular, con resabios de la cultura de los pueblos originarios y del barroco colonial, que resignificó el culto, las devociones a la Virgen y los santos, y la ética cristiana, un Dios cercano a los pobres, según reconoce la misma Iglesia (Episcopado Latinoamericano, 2007). Sin embargo, la religiosidad popular ha tenido sus crisis en la relación con la jerarquía e, incluso, con la doctrina católica, y aunque la mayor parte de sus expresiones son aceptadas, otras se han desarrollado en paralelo a la institucionalidad eclesial. En el presente artículo, se pretende establecer la vinculación entre la protesta social chilena y la iconografía católica, identificando las figuras destacadas y las causas defendidas en el movimiento tras las manifestaciones y relacionando el uso de las imágenes religiosas con la contingencia y el mensaje subyacente en el movimiento de demandas ciudadanas. La investigación no plantea que la matriz católica expresada en las imágenes elegidas signifique una adhesión a la institucionalidad de la Iglesia,

pero sí busca expresar que la matriz de sus representaciones es parte del imaginario cultural chileno y, por tanto, su uso no es un acto de blasfemia, la cual refiere a faltar el respeto a Dios y por extensión a su Palabra, la Iglesia y los santos (Iglesia Católica, 2004, párr. 2148).

La iconografía católica ha sido parte de diversas causas políticas en diferentes momentos de la historia de América Latina. A fines del siglo XVIII, en Perú, la rebelión de Tupac Amaru pintó a su líder con las simbologías de Santiago Apóstol (Estensoro, 1991) y en época independentista el pintor “Mulato” Gil, por ejemplo, se tuvo que reconvertir de pintor de vírgenes y santos a pintor de próceres, en donde reutilizó diversas imágenes religiosas en los nuevos retratos (Majluf, 2014). En Chile, por su parte, en el siglo XX, el afiche de la película *Ya no basta con rezar* representa a un clérigo católico arrojando una piedra, representando a un sector de la Iglesia en crisis entre la jerarquía y la defensa de los pobres (Cinechile, 2020); mientras que en la campaña de la Conferencia de Religiosos de Chile (CONFERRE) para apoyar la huelga de hambre de dirigentes mapuches en 2010 una corona de espinas está sobre el kultrún, tambor ceremonial mapuche (ver Imagen N°2).

Imagen N°2:

Afiche de CONFERRE en favor de los huelguistas de hambre Mapuche (2010)



Fuente: *Paremos este Vía Crucis*, 2010

El problema principal de las representaciones en los muros del estallido social chileno es lo efímera de las mismas. Primero, frente a los rápidos cambios de la contingencia era habitual la sobreposición de un mural sobre otros; segundo, en diversos momentos los dueños de las propiedades intervenidas o las autoridades locales mandataron su limpieza; y, finalmente, la innumerable cantidad de registros en fotos y videos compartidos en redes sociales por los participantes de las manifestaciones. Ante ello, surgieron algunas iniciativas digitales para resguardar

las efímeras expresiones gráficas, como las cuentas en Instagram “Museo de la Dignidad” y “Las calles dicen”; en Twitter “Archivando Chile”, “Estallido social”; y otras como la iniciativa de la Universidad Tecnológica Metropolitana “Voces en el Muro” (Universidad Tecnológica Metropolitana, 2019), el Archivo Dignidad (<https://www.archivodignidad.cl/>) o el Archivo Nacional de Chile (Muñoz, 2019).

Un libro que recopiló imágenes de murales y de las protestas fue publicado a poco más del mes del inicio de las protestas, *Hasta que valga la pena vivir* (Echeverría et. al., 2019), obra en la que el relato gráfico acompaña una serie de textos que buscan expresar las diversas razones y causas, y el desarrollo de las protestas. Al ser una obra tan inmediata al inicio de las manifestaciones permite la salvaguarda de esos primeros murales y la memoria al resguardar partes del discurso social que se pudo ir diluyendo o pasando a segundo plano con el paso de los meses. Para poder recolectar las imágenes del presente artículo se recurrió a las redes sociales, particularmente a aquellas dedicadas a resguardar la memoria del estallido social. Las fotos se eligieron por la presencia de referentes a la iconografía católica. Fueron separadas en tres grupos: primero, las que vinculaban ciertos lugares de las manifestaciones con santuarios de religiosidad popular; segundo, aquellas que sugieren los mensajes del estallido social; y tercero, las que se relacionan con la denuncia de la represión policial.

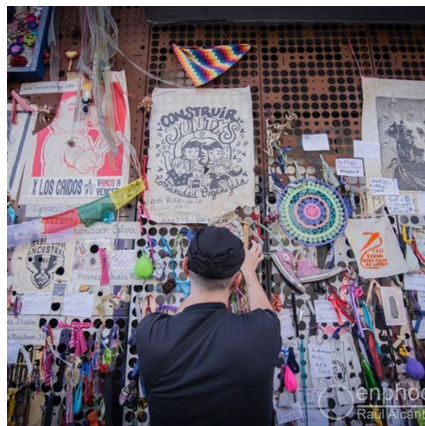
## **1. Los santuarios de la protesta**

En torno a la plaza Baquedano se fueron conformando dos sectores en los cuales se levantaron dos “santuarios de los protestantes”. En las paredes del GAM (ver Imagen N°3) se dio un muralismo espontáneo y colaborativo entre diversos manifestantes, quienes se “apropiaron de un sector” y colocaron papeles con sus mensajes, fotografías y elementos de la protesta y la represión. El otro sector estuvo ubicado en un par de cuadras del mismo Centro Cultural, en la esquina de Alameda con Irene Morales, en donde, el 28 de diciembre de 2019, en medio de enfrentamientos entre carabineros y manifestantes, falleció el joven Mauricio Fredes (El Mostrador, 2019), lo cual, convirtió esta esquina en un memorial tanto para Mauricio como para las demás víctimas de la represión en medio de las manifestaciones (Ver Imagen N°4).

Al contemplar ambas imágenes, es posible vincularlas a los altares y santuarios dedicados a la devoción católica en muchos lugares de Latinoamérica y, en el caso de Chile, además, a la veneración de las “animitas”, en donde es posible encontrar flores, placas rogativas, otras imágenes veneradas y también objetos donados por los

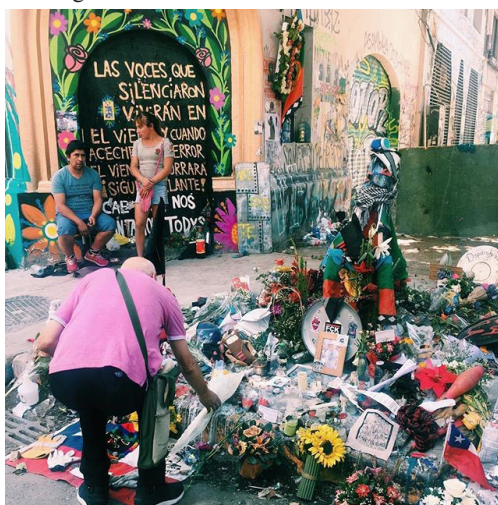
peregrinos, ya sea para adornar el lugar o para recordar la liberación recibida: salud propia o de otro, trabajo, etc., que aquí son reemplazados por los restos de bombas lacrimógenas, las pañoletas representativas de las diversas causas, escudos hechizos, banderas, los símbolos indígenas y las proclamas por un Chile más justo.

Imagen N°3: Los muros del GAM.



Fuente: Enphoque crítico, 2020.

Imagen N°4: El Memorial a Mauricio Fredes.



Fuente: Fernanda Inocente, 2019.

## **2. Los elementos icónicos católicos y los personajes históricos presentes en las fotografías**

Entre los símbolos católicos más recurrentes presentes en las fotografías del estallido social chileno están los ángeles, las coronas de flores, la aureola y la representación del Sagrado Corazón de Jesús y del Inmaculado Corazón de María. A continuación, se explicará brevemente el significado de cada uno de ellos. Los ángeles en la tradición católica representan la comunicación, custodia y protección de Dios hacia los hombres (Iglesia Católica, 2004, párr. 328-336). La presencia de sus alas son signo de “La Misión Divina. Ángeles mensajeros de Dios. San Juan Bautista, en la iconografía bizantina, para significar que fue como el Arcángel Gabriel, anunciador del Mesías” (Monterrosa Prado, 1979: 12). La rosa, sola o formando una corona es un signo tomado de tradiciones previas al cristianismo y representa la regeneración y la unión entre lo sagrado y lo profano (Chevalier, 1986). En la iconografía cristiana acompaña a diversos santos en sus representaciones siendo signo de la inocencia original perdida por el pecado de Adán y Eva y recuperada en Jesucristo (Monterrosa Prado, 1979). En el caso de los ángeles y las coronas de rosas, además, están presentes en las representaciones del arte colonial latinoamericano, por ejemplo, en la colección de los cincuenta y cuatro cuadros de la vida de San Francisco en el Museo de Arte Colonial de San Francisco en Santiago de Chile, es posible contemplar que los ángeles presentes en los carteles, adornados por coronas de flores, son los encargados de explicar o complementar la información explícita de cada obra (Acuña, 2016).

En la representación de Jesús, de la Virgen María o de los santos uno de los signos infaltables es la aureola. Ella corona la cabeza de quien ha vivido desde la iluminación espiritual y que desde su existencia terrenal ha prefigurado el cielo, del cual goza desde su muerte (Chevalier, 1986). Los corazones de Jesús y María, ya sea a través de la representación del órgano solo o en el cuerpo, son los últimos signos recurrentes en las fotografías. Esta parte del cuerpo ha tenido una fuerza simbólica en diversas tradiciones (Chevalier, 1986). El Sagrado Corazón de Jesús en la tradición católica representa ese amor a su Padre y a toda la humanidad hasta el sacrificio de su propia vida (Iglesia Católica, 2004). El corazón de la Virgen, por su parte, se asocia a la cruz y al dolor ante la muerte y resurrección de su Hijo, que la inflama de amor por la Iglesia (Iglesia Católica, 2004). Un corazón con signos de la pasión de Cristo o inflamado está presente en torno a la imagería de diversos santos (Monterrosa Prado, 1979). Con algunas de estas simbologías fueron revestidas las diez siguientes figuras retratadas en los murales fotografiados:

1. Gabriela Mistral (1889-1957), es el seudónimo de Lucila Godoy Alcayaga, profesora y poeta chilena, primer Premio Nobel nacional. En las últimas décadas, los estudios sobre su biografía, obra y pensamiento la han ido posicionando como un referente en el mundo feminista y lésbico, especialmente, en la percepción popular y en los movimientos que reivindican esas causas (Olea, 2019).
2. Salvador Allende Gossens (1908-1973), médico, militante del Partido Socialista chileno, diputado y senador, cuatro veces candidato a la presidencia de la República, 1952, 1958, 1964 y electo en 1970 (de Ramón, 1999). Su gobierno fue abruptamente terminado con el golpe militar encabezado por Augusto Pinochet el 11 de septiembre de 1973, en donde perdió la vida.
3. Violeta Parra (1917-1967), artista heterogénea, folklorista, cantautora, artista plástica, poeta, miembro de una de las familias más influyentes en el arte chileno desde mediados del siglo XX, “dio vida a una figura mítica, cuyas composiciones continúan siendo recreadas tanto por músicos populares como doctos e inspirando las creaciones de nuevas generaciones de artistas. La irreverencia de su discurso y su apasionada defensa de los derechos de los sectores más postergados la han convertido en un referente para diversos movimientos sociales y su vida ha inspirado varios libros biográficos e, incluso, una película” (Memoria Chilena, 2018b).
4. Víctor Jara Martínez (1932-1973), cantautor y actor chileno. “Desde 1970 asumió un fuerte compromiso político participando activamente en las campañas electorales de la Unidad Popular y en el gobierno de Salvador Allende. En 1971 ingresó al cuerpo de artistas estables de la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad Técnica del Estado. El 11 de septiembre de 1973 acudió a cumplir sus labores a dicha universidad, donde fue tomado prisionero por tropas del Ejército de Chile, siendo brutalmente torturado y asesinado en el Estadio Chile” (Memoria Chilena, 2018a).
5. Gladys Marín Millie (1941-2005), militante desde 1957 en el Partido Comunista chileno, fue diputada por Santiago en los periodos 1965-1969 y 1969-1973. Después del golpe de estado de 1973 estuvo exiliada en Holanda hasta 1978, año en el que ingresó clandestinamente a Chile. A partir de 1988 volvió a la vida pública. Candidata presidencial en 1993 y primera mujer en ser Secretaria General del Partido Comunista en Chile, en 1994 (de Ramón, 2003).

6. Pedro Lemebel (1952-2015), nombre artístico de Pedro Martínez Lemebel, polifacético creador, cuentista, novelista y miembro de colectivos culturales rupturistas durante la dictadura de Augusto Pinochet. Una de las figuras claves en la defensa de los derechos homosexuales en Chile (Mena, 2019).

7. Felipe Camiroaga Fernández (1966-2011), comunicador, actor y animador de la televisión chilena. Una figura recordada por su solidaridad y cercanía con los grupos sociales vulnerables (Publimetro, 2019). Falleció en un accidente aeronáutico, cuando junto a otros miembros de Televisión Nacional de Chile, de la ONG Levantemos Chile y funcionarios públicos, se dirigían a la Isla Juan Fernández para ver los avances y nuevas propuestas de reconstrucción, luego de las consecuencias del maremoto de febrero de 2010 (Tragedia aérea en Juan Fernández – Una cobertura especial de Emol.com, s. f.).

8. Mon Laferte, nombre artístico de Monserrat Bustamante, cantante chilena nacida en Viña del Mar en 1983, radicada en México desde el año 2007. Al inicio del estallido social, afirmó en una entrevista que los incendios en las estaciones del metro de Santiago habrían sido provocados por los carabineros, lo cual desató una posterior querrela de dicha institución (Alvarado, 2019) y una campaña de adherentes del Gobierno para que se cancelará su contrato para el Festival de Viña del Mar 2020 (del Real, 2019b). Su apoyo a las manifestaciones y sus críticas a la represión policial fueron plasmados en su toples en los premios Grammy Latinos del 2019 (del Real, 2019a).

9. Gustavo Gatica Villarroel, joven de 21 años, estudiante de psicología de la Universidad de Academia de Humanismo Cristiano. Participó en una de las manifestaciones el día 8 de noviembre de 2019 y fue víctima de la represión policial perdiendo ambos ojos producto de disparos (Toro, 2019). El caso aún se encuentra en investigación, pero el joven se convirtió en un signo de la brutalidad represiva de la policía chilena.

10. El “Negro matapacos” es el nombre dado a un perro que acompañaba las protestas de jóvenes estudiantes secundarios y universitarios, siendo su principal característica atacar a las fuerzas policiales, en los diversos pugilatos entre estos y los manifestantes. Elevado a la condición de símbolo, se realizó un documental sobre él, su imagen es recurrente en poleras de los protestantes y una estatua suya fue creada y ubicada en un lugar cercano a la plaza Baquedano. (Elizabeth Jovi, 2019).

### 3. Un acercamiento a las imágenes y sus mensajes

#### 3.1. *El proyecto de un nuevo pacto social.*

Logrado el retorno a la democracia (1990) y bajo el gobierno de la Concertación por la Democracia, se incubaba en Chile un discurso político que planteaba un despegue de Latinoamérica e invitaba a compararse con las economías emergentes de Asia. Estas eran denominadas como “los tigres asiáticos” y en consonancia comenzó a denominarse a Chile como el “jaguar latinoamericano”, expresión recogida y difundida desde *El Mercurio*. Probablemente quien bautizó a este país con ese título fue el presidente del Comité América Latina del empresariado galo, Felipe de Vallespín, en un discurso dado en el contexto de la visita del presidente Patricio Aylwin a Francia en 1992 (C. Salinas, 1992). El jaguar latinoamericano tenía características bien definidas, era una economía sólida, generaba 200.000 empleos anuales, la inflación estaba por debajo del 14%, la inversión aumentaba un 19% anual, un per cápita cercano a los US\$ 2.800 y con buenas proyecciones de seguir subiendo, y el consumo de diversos bienes tecnológicos y de última generación estaba asegurado (Molina, 1992). Internacionalmente, se reconocía una política económica activa en las privatizaciones y protectora de la inversión extranjera (C. Salinas, 1992). Ello le permitía esperar un lugar entre los países desarrollados, al igual que los países asiáticos.

En la aplicación de este rótulo había implícito, en todo caso, una crítica. Se reconocían los avances y logros, pero, también, se manifestaba la preocupación por los índices de pobreza, los déficits en infraestructura portuaria, aeroportuaria, vial, el acceso a la salud y educación pública, y la modernización del Estado (Molina, 1992). A partir de la década del 2000, estas “fisuras” en el jaguar latinoamericano comenzaron a ser denunciadas como formas de violencias directa, indirecta y simbólica a las que había que oponerse por medio de la manifestación y la organización, dando origen al movimiento social nacional. Este asumió problemáticas de larga, mediana y cercana duración presentes en la realidad chilena, las condiciones de las clases populares, los derechos de la mujer y las minorías sexuales, las reivindicaciones de los pueblos originarios, entre otras (Salazar, 2014; S. Salinas, 2016).

La idea de una sociedad en comunión desde un proyecto es expresada con la intervención de una Última Cena (ver Imagen N°5). Allí está el pan, el vino, el cáliz, pero Jesús es reemplazado por Salvador Allende y los discípulos por diversos

personajes históricos asociados al programa de la izquierda y a la sensibilidad por las variopintas causas sociales. Los personajes portan diferentes pañoletas: verde, morada, roja y negra. Las dos primeras, puestas en las mujeres del mural, están asociadas a organizaciones por los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres, y las otras habitualmente usadas en las protestas estudiantiles. La imagen, por tanto, une las luchas sociales del pasado con las del estallido social del 2019.

Otro mural reinterpreta la obra “La creación de Adán” que el pintor renacentista Miguel Ángel plasmó en la Capilla Sixtina del Vaticano (ver Imagen N°6). En su parte superior están representados dos ángeles con el rostro de Felipe Camiroaga que portan un cartel con la frase “Rebeldía, Resistencia y Amor”, resaltando en rojo la última palabra. El trío de conceptos evoca probablemente al lema de la Revolución Francesa, “Libertad, Igualdad y Fraternidad”. El rostro del Padre y el de Jesús son reemplazados por los de Gladys Marín y Pedro Lemebel. A quienes, además, se les ha agregado la pañoleta verde y el signo de la marihuana en las piernas, respectivamente. Por tanto, las luchas del estallido social chileno unen las causas del pasado, los derechos sociales de los trabajadores, con las de las mujeres, las minorías sexuales y el libre cultivo de esta especie.

Imagen N°5: La comunión de luchas



Fuente: edu.audiovisual, 2019.

El cuadro completo manifiesta la intención final del movimiento social, la creación de un “hombre nuevo”, una constante presente en diversas tradiciones religiosas y políticas. Este hombre nuevo nace de la lucha social, representada por el “Negro matapacos” y el extraterrestre bajo el brazo de Gladys Marín. Los extraterrestres tomaron fuerza simbólica en el estallido cuando al inicio de este Cecilia Morel, esposa del Presidente de la República, Sebastián Piñera, catalogó con este rótulo a los protestantes y sus acciones (Leal, 2019). Y su fuerza creadora es el amor, significado por el Sagrado Corazón de Jesús inflamado en el lugar donde se tocan los dedos de Marín y Lemebel. Al “hombre nuevo” ya no le bastan los principios de la Revolución Francesa, sino que los hace nuevos, desde ese amor inflamado por las causas sociales: ser rebelde frente a las estructuras que violan los Derechos Humanos, resistente frente a los privilegios de minorías, y desde un amor combativo buscar el bien común.

Imagen N°6: La creación del hombre nuevo.



Fuente: Las Calles Dicen SCL, 2019.

Para un “hombre nuevo”, un nuevo pacto social. La Constitución de 1980 es probablemente el último andamiaje del proyecto social, económico y político de la dictadura militar de Pinochet. Las herencias de esta son parte esencial de la formación del movimiento social chileno desde la década del 2000, que busca desmontar su sistema educativo, de salud y pensiones, el cual era denunciado como la base de una sociedad desigual, y particularmente la Constitución como un obstáculo para la incorporación de los derechos sociales requeridos. El acuerdo político de noviembre de 2019, que ponía en marcha un proceso constituyente para una nueva Constitución a partir del año siguiente, fue celebrado pero a la vez interpretado y acotado en las paredes de Santiago. Ello puede verse en una representación en donde está presente un “Negro matapacos” alado y un ángel que en su mano derecha lleva una copia de la Constitución en llamas (ver Imagen N°7). La posibilidad de una nueva Constitución no es el triunfo del consenso entre la oposición y un sector del oficialismo, sino de la lucha social dada en la calle, particularmente de los estudiantes, que son representados por el “Negro matapacos” y la pañoleta en su cuello. Ello se ratifica en el ángel, en cuya diestra el texto se consume por el fuego mientras que con su mano izquierda toca al can.

Imagen N°7: La Constitución de 1980 en llamas.



Fuente: Caiozzama, 2019b.

La crisis de credibilidad y confianza frente a las instituciones y personajes de la política chilena generaba entre los manifestantes la conciencia de una lucha permanente y callejera para lograr consumir las causas defendidas. De allí que convivían marchas, intervenciones urbanas y concentraciones con barricadas y

enfrentamientos violentos entre un sector de los manifestantes autodenominados “la primera línea” y la policía. Estos conatos con carabineros eran considerados una defensa a la manifestación pacífica frente a la represión. Una lucha permanente unía al estallido social con las reivindicaciones del pueblo Mapuche, en pugna primero con los conquistadores y colonizadores españoles y luego con el Estado chileno. Una de las banderas más enarboladas en las marchas y concentraciones fueron las suyas y en la plaza Baquedano se instalaron sus tótems.

Un mural sintetizaba estas inquietudes: una reinterpretación del ícono de la Virgen de Guadalupe (ver Imagen N°8). En él, la Guadalupe es revestida de signos mapuches: en sus vestidos, el trarilonco en la frente y en su aureola de kultrún los copihues, flor nacional chilena abundante en la zona habitada por este pueblo originario, acompañando a las rosas en la corona a sus pies, y son agregados los signos de la “primera línea”: la pañoleta roja, la honda, los neumáticos, cables de púas y las bombas molotov. Es declarada “Patrona de las Barricadas”, necesarias para protegerse del “mal gobierno”, heredero de la institucionalidad de Pinochet y perpetuador de un sistema injusto y segregador. La elección de esta imagen reivindica la causa mapuche dentro del estallido social y a la vez une las manifestaciones chilenas a las luchas latinoamericanas.

Imagen N°8: La santa patrona de las barricadas.



Fuente: La Cadejos, 2019.

### 3.2. Las víctimas de la represión.

En el transcurso de las protestas se fueron denunciando la brutalidad de la represión policial y la vulnerabilidad de los derechos humanos de los detenidos. Existe una serie de informes de organismos internacionales que corroboraban estas acusaciones, como el de Amnistía Internacional o de Human Rights Watch, los

cuales produjeron una discusión pública sobre sus cifras o su objetividad. En Chile, el organismo persecutor de los delitos es la Fiscalía Nacional, la cual ha generado cifras sobre las causas en investigación o ya investigadas y vinculadas a las protestas desde el 18 de octubre hasta fines de marzo de 2020. En sus informes acredita 33 fallecidos, 22 de los cuales fueron en la Región Metropolitana (El Mostrador, 2020); y 8.510 denuncias de ciudadanos sobre diferentes vulneraciones de sus derechos, especialmente apremios ilegítimos por parte de las fuerzas policiales o militares, siendo la institución de Carabineros de Chile la más denunciada (Fiscalía Nacional, 2020).

La reacción en los muros chilenos fue la proliferación de rayados contra el presidente Sebastián Piñera, comparándolo con Augusto Pinochet; insultos contra carabineros, especialmente con la sigla “ACAB”; y escritos referentes a los abusos. Entre los manifestantes y sus expresiones gráficas fue la lesión ocular la que concentro la atención y se convirtió en signo de la vulneración a los derechos humanos. Según la Fiscalía Nacional, estas lesiones constituyen el 40% de las denuncias por daño físico grave (Fiscalía Nacional, 2020). Los murales cercanos a la Plaza Baquedano hicieron suyas estas denuncias. En uno de ellos es posible ver un busto de Violeta Parra sonriente (ver Imagen N°9). Ella aparece con una aureola y el Sagrado Corazón en su pecho, signo de su amor ardiente por los pobres. La guitarra en sus manos recuerda su vida recopilando y difundiendo las alegrías y la miseria del mundo popular chileno (Díaz, 2019). En el inferior de la imagen, una cinta con parte de la letra de una canción de su autoría titulada “Miren como sonríen”, en la que denuncia la traición de la clase política, la burguesía y la Iglesia a los obreros. La policía sería el brazo represor de esos poderes. Esta imagen es la memoria popular relativa a que la violencia policial y quien las mandata no es una novedad para las clases sociales vulnerables.

Imagen N°9: Violeta Parra y su canción “Miren como sonríen”.



Fuente: Las Calles Dicen SCL, 2020b.

Los manifestantes culpan de los excesos a los carabineros, particularmente a la unidad de Fuerzas Especiales encargada de disolver regularmente las protestas. Ellos, identificables por sus trajes, cascos y armas características, son representados tras una imagen de Jesús (ver Imagen N°10), quien sería una víctima más de la represión policial, ya que su ojo esta herido o perdido. Se ubica de espaldas a lo policías, quienes lo miran mientras tienen el dedo en el gatillo de la escopeta, y de frente a los manifestantes, por tanto, entre estos y las fuerzas represivas. Su postura puede representar la conciencia de un Dios en medio de las luchas de su pueblo, en clara referencia a la religiosidad popular, y a la vez representa a aquellos “héroes” que se ponen entre la violencia y los manifestantes, presentes en la memoria chilena, por ejemplo en la actitud del sacerdote francés Pierre Dubois, quien se colocaba entre los carabineros y los pobladores en la década de 1980, o del manifestante en medio de las protestas de Tiananmen, en 1989.

El mensaje que porta es una clara reinterpretación de los dichos de Jesús crucificado: “No los perdones, saben perfecto lo que hacen”. Se hace eco de la denuncia de que esta no es una violencia policial aislada o accidental, sino una acción concertada, consciente, planificada y sistemática desde las autoridades políticas para acallar el clamor popular.

Imagen N°10: La represión policial.



Fuente: Caiozzama, 2019a.

Desde la prensa y la opinión pública, se fue sintetizando la violencia policial y sus consecuencias, especialmente la lesión ocular en la persona del joven Gustavo Gatica. Un mural representaba su busto con aureola, sonriente y con sus dos ojos sanos; la imagen del Sagrado Corazón es intervenida poniendo en su centro un ojo sangrante y alrededor de su imagen las consignas de justicia para él y todas las demás víctimas (ver Imagen N°11). Un Gustavo con los ojos sanos se ubica entre “los santos” de la causa, la representación de estos, habitualmente, es en un estado de glorificación, o sea, ya en el Cielo, en el cual las imperfecciones o daños físicos desaparecen, y también es el reclamo por una situación que nunca debió ocurrir y que se busca corregir. El joven ha mantenido una presencia pública: el 10 de marzo de 2020 dio a conocer una carta llamando a seguir la lucha y acusando de la represión al presidente Sebastián Piñera, al ministro del Interior y al General Director de Carabineros (González, 2020).

Imagen N°11: Gustavo Gatica y la justicia a las víctimas de la represión policial.



Fuente: Las Calles Dicen SCL, 2020a.

La represión policial recibió no solo la condena de organismos de derechos humanos nacionales e internacionales y de los manifestantes, sino que atrajo la denuncia de chilenos en el extranjero y particularmente de la cantante Mon Laferte, quien desnudó sus pechos al ingresar a los premios Grammy Latinos, en donde,

además, se podía leer: “En Chile torturan, violan y matan”. El apoyo de la artista no pasó desapercibido para los muralismos del estallido, quienes retrataron el hecho (ver Imagen N°12). Su acción de protesta fue fusionada con la imagen del Inmaculado Corazón de María, agregándole un ojo sangrante y la pañoleta verde. La tradicional representación del corazón de la Virgen, con una corona de flores o atravesado por una espada como signo del dolor de una madre por el asesinato de su hijo, fue reemplazado por la consigna de Mon Laferte.

Imagen N°12: Mon Laferte y la solidaridad con el estallido social.



Fuente: Las Calles Dicen SCL, 2020c.

## Conclusiones

La religión es una experiencia humana que trasciende a las instituciones o estructuras confesionales. El ser humano busca “religarse”, ser parte de una comunidad, la cual está siempre en crisis entre la realidad y lo soñado. Por tanto, el imaginario religioso es siempre uno compartido en la sociedad y un instrumento accesible, tanto para representar sus gozos y dolores cotidianos como las utopías en ciernes.

En tiempos de convulsión y manifestaciones sociales, la necesidad de socializar las causas de la crisis y denunciar la represión se asocia con el lenguaje artístico, particularmente el mural, que tiene varias expresiones: los hay resultado de una acción individual o colectiva, confeccionados sobre una pared o sobre papel u otro material y traídos e instalados en algún sector. Su finalidad es expresar, desde una o más imágenes y breves frases, lo que está pasando, por qué ocurre y a dónde se quiere llegar, usando un lenguaje simbólico comprensible para toda la sociedad, aunque buscando diversas reacciones, que van desde la identificación al rechazo. Esta finalidad desafía el uso de un imaginario que, aunque de diversa interpretación, permite una comprensión común y de allí el recurso a las iconografías religiosas.

En el estallido social chileno fueron vistos murales cuyas imágenes presentaban iconografías relacionadas con la religiosidad indígena, oriental, cristianas, en particular en su vertiente católica, lo cual habla de la diversidad cosmológica presente en Chile. Estas últimas fueron seleccionadas por la impronta dada en la práctica y en el imaginario social desde la Conquista. Se dio así un proceso de apropiación, los artistas tomaron la iconografía y la práctica religiosa católica y la reinterpretaron, manteniendo su sentido de fondo, a favor de lo que querían anunciar o denunciar. Para ello, se traspusieron personajes, significativos para los manifestantes, a obras o imágenes conocidas.

En las fotografías seleccionadas para este escrito, la iconografía católica reviste a un conjunto de personajes y las causas de la manifestación. Entre los primeros, fueron contabilizadas diez figuras históricas, de las cuales ocho están fallecidas. Su característica se puede clasificar de la siguiente manera: representantes del mundo cultural, seis; con militancia política pública, partido socialista o comunista, tres; y animales, uno. Todos tienen en común la sintonía o cercanía con el mundo popular y sus diversas causas. Además, de los personajes individuales, es posible distinguir a algunos colectivos presentes en las imágenes: los manifestantes, simbolizados por el alienígena o por el “Negro matapacos” alado; el pueblo mapuche, presente en la simbología de la “Patrona de las barricadas”; las víctimas de la represión, en los ojos heridos; y las fuerzas policiales, con sus uniformes y armas. En el conjunto de las fotografías es posible descubrir lo variopinto de las motivaciones de quienes participaron del estallido social, vinculadas a la violencia directa, indirecta o simbólica que padecen diferentes estratos de la sociedad chilena: mujeres, pueblos originarios, minorías sexuales y consumidores de marihuana. A ellos se unieron las denuncias por la violencia presente en la represión policial.

Las manifestaciones fueron entendidas como una continuidad de luchas en el pueblo chileno, desde las indígenas al inicio de la Colonia hasta la resistencia a la dictadura de Augusto Pinochet y su herencia. Y, con esperanza, un nuevo pacto social ha de ser construido desde la calle. La violencia presente en dichas luchas es comprendida como necesaria para asegurar la permanencia de la movilización pacífica, pero repudiada en cuanto a la generada por la policía, considerada el brazo armado de los poderes perpetuadores del sistema opresor y segregador. Por tanto, el uso de la iconografía católica revestida de personajes y signos del estallido social cuentan una historia, al permitir la comunicación de las diversas denuncias a la base de las protestas, difundir el mensaje y la propuesta subyacente y protestar por la contingente represión policial.

Dos limitaciones resaltan en esta investigación, primero, la cualidad efímera del mural callejero, producto de los cambios en las contingencias que originan que se los murales se vayan sobreponiendo unos sobre otros o desapareciendo en las limpiezas de las paredes, por tanto, ya no es posible encontrarlos en su lugar de origen. Dado que la investigación se ciñó a diez fotografías del estallido social en las que se usaba iconografía católica, no necesariamente abarca la multiplicidad de causas u otras circunstancias asociadas a las manifestaciones o a las reacciones políticas. Entre las primeras, no aparecieron en las imágenes, por ejemplo, menciones a las críticas a las pensiones y a las Asociaciones de Fondos Previsionales y tampoco se plasmaron las reacciones negativas de la ciudadanía, por ejemplo, ante los diversos discursos del presidente Sebastián Piñera en el periodo de estudio.

Finalmente, el presente artículo ayudará a la memoria de lo ocurrido entre octubre de 2019 y marzo de 2020 en la sociedad chilena, tanto de hechos, discursos e imaginario como en relación a las fuentes que buscan preservarla, y aportará a otras investigaciones al poder relacionarse las fotografías chilenas con las de otros países latinoamericanos en los que hubiesen ocurrido movilizaciones sociales, para descubrir si se ha hecho un uso semejante de la imaginería católica, buscándose, además, profundizar en los vínculos entre política e iconografía religiosa, sea en manifestaciones populares como en los discursos de la dirigencia política.

## Referencias

ACUÑA, C. (2016). Del libro a la imagen: Una aproximación a la iconografía de la inmaculada concepción a través del estudio de la biblioteca del convento de san francisco en Santiago. *Anales de literatura chilena*, 17(26), pp. 193-211. Recuperado de: <http://analesliteraturachilena.letras.uc.cl/images/N26/11.%20Acu%C3%B1a.pdf>

ALVARADO, A. (2019, noviembre 30). Carabineros pide al Ministerio Público citar a Mon Laferte por declaraciones sobre quema de estaciones del Metro. *CNN*. Recuperado de: <https://cnnespanol.cnn.com/2019/11/30/alerta-chile-carabineros-solicita-a-ministerio-publico-citar-a-la-cantante-mon-laferte-por-declaraciones-sobre-quema-de-estaciones-del-metro-de-santiago/>

ANDRADE, E. (2019, junio 30). Murales versus rayados: Cuando las paredes también gentrifican. *Diario y Radio U Chile*. Recuperado de: <https://radio.uchile.cl/2019/06/30/murales-versus-rayados-cuando-las-paredes-tambien-gentrifican/>

CAIOZZAMA[@caiozzama] (2019a, noviembre 12) “*Don't forgive them, they know what they are doing*” In Chile, Sebastian Piñera's government has... [Fotografía] Instagram. Recuperado de: [https://www.instagram.com/p/B4xvE5mnCRx/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B4xvE5mnCRx/?utm_source=ig_web_copy_link)

————— [@caiozzama] (2019b, noviembre 19) *Una nueva constitución viene es camino, a sepultar la herencia de la dictadura, ahora depende...* Instagram. [Fotografía] Recuperado de: [https://www.instagram.com/p/B5EMz16H5Ac/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B5EMz16H5Ac/?utm_source=ig_web_copy_link)

CHAVALIER, J. (Ed.). (1986). *Diccionario de símbolos*. Herder.

CINECHILE. (2020). *Ya no basta con rezar*. <http://cinechile.cl/pelicula/ya-no-basta-con-rezar/>

DE RAMÓN, A. (2003). *Biografías de chilenos. 1876-1973: Vol. III*. Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

————— (1999). *Biografías de chilenos. 1876-1973: Vol. I*. Chile: Universidad Católica de Chile.

DEL REAL, A. (2019a, noviembre 15). Músicos chilenos llevan la protesta a los Grammy Latinos. *La Tercera*. Recuperado de: <https://www.latercera.com/culto/2019/11/15/musicos-chilenos-llevan-la-protesta-los-grammy-latinos/>

————— (2019b, noviembre 25). Dichos de Mon Laferte generan opiniones encontradas dentro de la comisión del Festival de Viña. *La Tercera*. Recuperado de: <https://>

[www.latercera.com/culto/2019/11/25/mon-laferte-opiniones-festival-vina/](http://www.latercera.com/culto/2019/11/25/mon-laferte-opiniones-festival-vina/)

DÍAZ, C. (2019). Guitarra y folklore: Elaboraciones de una imagen disciplinaria de la chilenidad. En *Estéticas del poder y el contrapoder de la imagen en América*. pp. 415-430. Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.

ECHEVERRÍA, L., REBOLLEDO, J., & TÓTORO, D. (2019). *Hasta que valga la pena vivir: La revolución de octubre de 2019 en los muros de Santiago*. Chile: Navarro y Rebolledo Ltda.

EDU.AUDIOVISUAL [@edu.audiovisual] (2019, diciembre 10) *Las paredes son testigo de la revolución.... Registro del 06.12.19...#chiledesperto #chile #renunciapiñera #noson30pesosson30años* [Fotografía] Instagram Recuperado de: [https://www.instagram.com/p/B55QhXhJKfW/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B55QhXhJKfW/?utm_source=ig_web_copy_link)

EL MOSTRADOR. (2019, diciembre 30). *SML afirma que causa de muerte de Mauricio Fredes fue asfixia por sumersión*. Recuperado de: <https://www.elmostrador.cl/dia/2019/12/30/sml-afirma-que-causa-de-muerte-de-mauricio-fredes-fue-asfixia-por-sumersion/>

\_\_\_\_\_ (2020, febrero 27). *Ministerio Público registra 33 muertes durante el estallido social: 4 se atribuyen a agentes del Estado*. Recuperado de: <https://www.elmostrador.cl/dia/2020/02/27/ministerio-publico-registra-33-muertes-durante-el-estallido-social-4-se-atribuyen-a-agentes-del-estado/>

ELIZABETH JOVI [@elizabeth\_jovi4] (2019, noviembre 14) “*EL NEGRO MATAPACOS*”. *El perro, que enfrentando la represión se ganó el corazón del épico...* [Fotografía] Instagram. Recuperado de: [https://www.instagram.com/p/B41fHewFPv/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B41fHewFPv/?utm_source=ig_web_copy_link)

ENPHOQUE CRÍTICO [@raul\_alcantara\_lavanderos] (2020, marzo 7) *Santiago de Chile Continúan las manifestaciones en Santiago de Chile y en el resto del ...* [Fotografía] Instagram. Recuperado de: [https://www.instagram.com/p/B9b9oUsJvo/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B9b9oUsJvo/?utm_source=ig_web_copy_link)

EPISCOPADO LATINOAMERICANO. (2007). *Aparecida*. Chile: Conferencia Episcopal de Chile.

ERRASTI, M. (1986). *América franciscana: Vol. I*. CEFEPAL.

ESTALLIDO SOCIAL. (2020). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Estallido\\_social&oldid=128340650](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Estallido_social&oldid=128340650)

ESTENSSORO, J. C. (1991). La plástica colonial y sus relaciones con la gran rebelión. *Revista Andina*, 9(2), pp. 415-439. Recuperado de: <http://www.revistaandinacbc.com/wp-content/uploads/2016/ra18/ra-18-1991-04.pdf>

FERNANDA INOCENTE [@inocentemesmo] (2019, diciembre 31) *Memorial a Mauricio Fredes, combatente da primera linea morto em função da violenta repressão dos... [Fotografía]* Instagram. Recuperado de: [https://www.instagram.com/p/B6wLcUIge5\\_/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B6wLcUIge5_/?utm_source=ig_web_copy_link)

FISCALÍA NACIONAL. (2020). *Cifras Violencia Institucional 18 de octubre de 2019 al 31 de marzo de 2020*. Recuperado de: <https://ciperchile.cl/wp-content/uploads/Cifras-Violencia-Institucional-31.03.20.pdf>

GONZÁLEZ, M. (2020, marzo 11). Conozca la carta de Gustavo Gatica que fue leída en el programa «Mentiras Verdaderas». *Publimetro Chile*. Recuperado de: <https://www.publimetro.cl/cl/noticias/2020/03/11/conozca-la-carta-gustavo-gatica-fue-leida-programa-mentiras-verdaderas.html>

IGLESIA CATÓLICA. (2004). *Catecismo*. San Pablo.

LA CADEJOS [@lacadejos] (2020, febrero 13) #Artivismo Nace la «Virgen patrona de las Barricadas» en #Chile..En Chile ya era conocido... [Fotografía] Instagram. Recuperado de: [https://www.instagram.com/p/B8f0TkhHIs5/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B8f0TkhHIs5/?utm_source=ig_web_copy_link)

LAS CALLES DICEN SCL [@lascallesdicenscl] (2019, diciembre 20) ¡Día 64! Las calles hoy, son nuestras!.....#fuerapiñera #archivandochile #chiledesperto #pacosculiaos #estopasaenchile #lasbalasquenosstiraronvanavolver Continúan las... [Fotografía] Instagram.

\_\_\_\_\_ [@lascallesdicenscl] (2020a, enero 12) *Seguimos retratando lo que #lascallesdicen , por todas las víctimas de daño ocular, por las... [Fotografía]* Instagram. Recuperado de: [https://www.instagram.com/p/B7OeA1uH9ca/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B7OeA1uH9ca/?utm_source=ig_web_copy_link)

---

\_\_\_\_\_ [ @lascallesdicenscl ] (2020b, febrero 9) *A 49 años de esta canción! Seguimos en la misma historia* 🙄🙄..#pacoasesino #pacovampiro #plazadignidad #noslluevenbalas #votasi #fueraplá #fuerapiñera #piñeraladron.[Fotografía] Instagram. Recuperado de: [https://www.instagram.com/p/B8XPukjnRUE/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B8XPukjnRUE/?utm_source=ig_web_copy_link)

\_\_\_\_\_ [ @lascallesdicenscl ] (2020c, febrero 24) *Todo el éxito del mundo para hoy a esta luchadora @monlaferte . @tiendarositabeas ...* #chiledesperto #renunciapiñera #fuerapiñera #viñadelmar #festivaldeviña2020 #chile #arte #arteurbano #monlaferte [Fotografía] Instagram. Recuperado de: [https://www.instagram.com/p/B89uP3yHQLH/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B89uP3yHQLH/?utm_source=ig_web_copy_link)

GOOGLE (s.f.) [Mapa zona de protestas en Santiago 2019-2020] Recuperado de: [https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1Mq\\_xnCTr9wxnnVL2-1C284\\_a427xtb7s&ll=-33.43754858239279%2C-70.63709143413087&z=16](https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1Mq_xnCTr9wxnnVL2-1C284_a427xtb7s&ll=-33.43754858239279%2C-70.63709143413087&z=16)

LEAL, C. (2019, octubre 21). *Filtran audio de Cecilia Morel: Tendremos que reducir nuestros privilegios y compartir con los demás*. Recuperado de: <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/chile/2019/10/21/filtran-audio-de-cecilia-morel-tendremos-que-reducir-nuestros-privilegios-y-compartir-con-los-demas.shtml>

MAJLUF, N. (Ed.). (2014). *José Gil de Castro. Pintor de libertadores*. Lima: Asociación Museo de Arte de Lima.

MEMORIA CHILENA. (2018a). *Victor Jara (1932-1973)*. Recuperado de: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-7680.html>

\_\_\_\_\_ (2018b). *Violeta Parra (1917-1967)*. Recuperado de: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-7683.html>

MENA, C. (2019). *Pedro Lemebel*. Editorial Hueders.

MOLINA, P. (1992, agosto 16). Los Hoyos del Súper Chile. *El Mercurio*, D 1-2.

MONTERROSA PRADO, M. (1979). *Manual de símbolos cristianos*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Dirección de Estudios Históricos.

MUÑOZ, B. (2019, diciembre 21). Directora Archivo Nacional: “Estamos guardando todo para que en 100 años la gente sepa qué fue lo que pasó”. *La Cuarta*. Recuperado de: <https://www.lacuarta.com/14-sabado/noticia/estamos-guardando-todo-para-que-en-100-anos-la-gente-sepa-que-fue-lo-que-paso-faltan-fotos/440096/>

OLEA, R. (2019, marzo 6). Gabriela Mistral, el feminismo de la loca razón. *El Desconcierto*. Recuperado de: <https://www.eldesconcierto.cl/2019/03/06/gabriela-mistral-el-feminismo-de-la-loca-razon/>

PAREMOSESTEVIACRUCIS. (2010). [Blog]. Recuperado de: <http://paremosesteviacrucis.blogspot.com/>

PUBLIMETRO. (2019, noviembre 18). *Hermana de Felipe Camiroaga y el estallido social: «Ojalá mi hermano siguiera vivo y tuviera el poder de traer justicia y paz a Chile»*. Recuperado de: <https://www.publimetro.cl/cl/entretenimiento/2019/11/18/hermana-felipe-camiroaga-estallido-social.html>

SALAZAR, G. (2014). *Movimientos sociales en Chile*. Chile: Uqbar.

SALINAS, C. (1992, julio 14). Aylwin Invitó a Empresarios Franceses A Invertir en Minería y Agroindustria. *El Mercurio*, C 3.

SALINAS, S. (2016). *Conflictos y nuevos movimientos sociales*. RIL.

TORO, I. (2019, diciembre 13). ¿Quién le disparó a Gustavo Gatica? Veinte minutos clave y siete carabineros concentran investigación de Fiscalía, *El Mostrador*. Recuperado de: <https://www.elmostrador.cl/destacado/2019/12/13/quien-le-disparo-a-gustavo-gatica-veinte-minutos-clave-y-siete-carabineros-concentran-investigacion-de-fiscalia/>

Tragedia aérea en Juan Fernández – Una cobertura especial de Emol.com. (s. f.). Recuperado de <https://www.emol.com/especiales/2011/coberturas-especiales/accidente-juan-fernandez/pasajeros.asp>

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA. (2019). *Voces en el Muro*. Recuperado de: <https://www.vocesenelmuro.cl/>